



Desnoes

La visión de un cubano

N OVELISTA y ensayista cubano, Edmundo Desnoes (nació en La Habana en 1939) es alto, de "facha" no muy tropical y bastante más reposado, en el hablar, que la mayoría de sus compatriotas. Casado, sin hijos, trabaja actualmente en la Cor (Comisión de Orientación Revolucionaria), organismo político encargado de la propaganda en Cuba. Su oficina es amplia y clara; tras su escritorio, libros; en las paredes, afiches y fotografías.

Vivió durante cuatro años en USA. Allí estudió (en una escuela militar, un año) y trabajó (como periodista, en la revista *Visión*) hasta 1960. La "cosa" comenzó en 1953 con *Toulo estal en el fuego*, libro de cuentos y poemas. De ahí, un tiempo largo "parado", hasta 1961, en que publicó la novela *No hay problema*, a la que le siguió otra, *El catalino* (1964). Pero fue *Memorias del subdesarrollo* (1965) el libro que lanzó a Desnoes. En esta novela hay un enfrentamiento entre una conciencia desgarrada y burguesa y lo que es la obsesión del escritor cubano, el subdesarrollo.

Memorias del subdesarrollo fue filmada por Tomás Gutiérrez Alca y transformada en un punto imprescindible dentro del desarrollo alcanzado por el cine cubano en los últimos años.

En 1967 Desnoes publicó un polémico libro de ensayos, *Punto de vista*, que contenía uno dedicado a Hemingway, en que el escritor norteamericano no quedó muy bien parado. Le criticó su visión "hollywoodense" de Cuba, donde "Papá" vivió más de 25 años. "Perdón, Hemingway, pero el mundo no es el mío. Tu obra tiene límites, los límites de tu sociedad y de tu época, la primera mitad de nuestro siglo vino desde Europa y USA. Ahora nosotros venimos que trasladar ese foco a nuestra América y África y Asia".

Los libros de Desnoes se han publicado en USA, Inglaterra y Holanda. En preparación están las traducciones al italiano y al francés.

El escritor cubano respondió por

escrito a un cuestionario preparado por Mariano Aguirre, estudiante de literatura en la Facultad de Filosofía de la "U", a quien se lo entregó personalmente en La Habana.

—Usted trabajaba en USA cuando triunfó la revolución; ¿por qué regresó? ¿Por qué se quedó?

—Regresé en 1960, o sea, más de un año después del triunfo revolucionario. Eso significa varias cosas. Primero, que no participé directamente, durante la insurrección, en la lucha contra la dictadura de Batista. Eso

nuevo al exilio cuando comprendí que la transformación del hombre y de la sociedad no era un regalo de la revolución, sino un arduo trabajo de hombres. Por eso lo estuve pensando más de un año. Y cuando regresé, regresé dispuesto a todo. Además, no me hacía ilusiones sobre una sociedad donde la ignorancia y el subdesarrollo estaban rampantes. Era creadora, pero también oscura. Regresé a un caos creador: a la revolución en el poder.

"Por eso regresé y por eso estoy aquí. No he sido delatador; después

El mundo del escritor



EDMUNDO DESNOES
 De una escuela militar de USA a Cuba revolucionaria

podría tener dos explicaciones: por cobardía (carecía del valor necesario para arriesgar la vida en la Sierra Maestra, o enfrentarme a la cárcel y alguna tortura en La Habana) o por escepticismo (no creía en la posibilidad de un triunfo revolucionario frente al ejército de Batista y a sólo noventa millas de USA). Creo que mi posición era una mezcla bastante armoniosa de ambos factores. Y ambas actitudes son típicas de un intelectual pequeño burgués, colonizado por la metrópoli.

"El triunfo de la revolución fue una especie de bomba de profundidad: comenzó lentamente, desde adentro, a modificar mi vida y mis ideas. La revolución me obligó a replantearme valores que creía permanentes y actitudes que consideraba razonables. De entrada, no quise actuar impulsivamente. Muchos amigos cubanos en Nueva York regresaron a Cuba en forma precipitada, románticamente. (Y muchos volvieron de

de diez años la revolución continúa desgarrando y creando, no se ha detenido en su implacable y creador proceso de radicalización.

Círculo vicioso

—Su obsesión es, al parecer, el hombre subdesarrollado. ¿Cuál es su visión de este hombre? ¿Qué es lo que lo caracteriza? ¿Cómo puede transformarse en desarrollado?

—Si hay un lugar común en la economía contemporánea es el círculo vicioso del subdesarrollo en los países del tercer mundo; si hay un lugar oscuro y desconocido es el subdesarrollo en la conciencia del hombre colonizado. Ese lugar oscuro y desconocido es mi obsesión.

"La propia identidad del hombre subdesarrollado es una identidad por reflejo: somos en la medida en que nos reconoce la metrópoli. Y eso va desde la influencia psicológica de su presencia, la presencia de un europeo o un norteamericano entre nosotros,

La visión de un cubano [entrevista]: [artículo].

AUTORÍA

Desnoes, Edmundo, 1930-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La visión de un cubano [entrevista] : [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile