

TEATRO

[4]

Los compadritos y el general nazi

Con nueva obra tragicómica del autor argentino Roberto Cossa, el mismo de La nona, la actriz Ana María Palma inauguró su sala Abril

POR ANA MARÍA FOXLEY

Un general hitleriano y su círculo, un pequeño comerciante y su mujer de armas rojas, la hija con tentaciones de libertad, y otras figuras típicas de la idiosincrasia latínamericana componen la acida y desparatada obra de Roberto Cossa recién estrenada en la nueva sala Abril, de Ana María Palma.

Los compadritos amenazan con convertirse en otro hilarante éxito teatral como *La nona*, de mismo autor. Esas piezas primorosas aplausos ininterrumpidos y risas agudulecas durante más de un año de presentaciones. Hasta el propio Cossa vino a observar cómo se había puesto en escena en Chile su Historia de la sierra y pampa una abuela centenaria que tensiona decimonando y destruyendo a todo su familia, por un anhelo ir cumpleable y ancestral de consumo y poder. Le gustó.

Ahora, en *Los compadritos*, también retata a una familia común de nuestro continente, sobre la cual resuenan los ecos de la lucha por el poder en el mundo. Carucio Capozzi (Aníbal Reyna) y Rosa

(Violeta Vidaurre) viven en Quilmes, a orillas del río de la Plata, en un suburbio de Buenos Aires.

Come el año 1939. La vida es dura. El dinero no abunda por ninguna parte. Mientras su mujer trabaja de sol a sol, vendiendo bebidas y salsichas en un "boliche" sin pretensiones, el marido pregunta ansioso: "¿Dónde está la plata, dónde está la plata?", buscando de rabo en riña de encontrar la pista de la felicidad material, con el sistema de la oferta y la demanda.

Cambio de estilo

Los cerveceros insisten, pero un día excede el milagro que cambiará la vida de esos lugarezos. Como en una apariencia, llega hasta el local un joven mojado y extenuado, un soldado alemán, resultado de un barco que fue hundido frente a Montevideo. El nazi incluido, que se llama Rudolf Kranke (Mario Poblete), rápidamente se transforma en mago de la quinta de recreo y en pretendiente clandestino de la hija de

los dueños, Rosita (Ana María Palma), que lo hace caer en sus redes con juegos cómicos y bailes sexuales.

Aunque comienza a saber más clientes y más trabajo, la "gaita" no abunda. Si los rumores de guerra. Y ésta se hace palpable cuando después de dos años, el señor Steiner hace su entrada pomposa en el "boliche", con serias intenciones de instalar en Sudamérica un férreo movimiento nacionalsocialista. Aplicando a doctrina del *Führer* al pie de la letra, utiliza dos recursos para lograrlo: la persuasión y el terror.

En el primer método se empeña a través del local que, rápidamente, transforma en cervecería alemana, al estilo de Munich. Para el segundo recurso intenta formar un ejército de "compadritos", que están dispuestos a "vencer o morir por nuestro Führer", y que justifiquen su fama de "valientes y nacionalistas". Igual que nacen S.S."

Entre los ecos de la Segunda Guerra Mundial, la familia se rompe y se entrega a las manos de estos alemanes y sus se

Elenco de "Los compadritos": otro éxito de Roberto Cossa



Hoy N° 466, DÍA 29 DE SEPTIEMBRE AL 5 DE OCTUBRE DE 1988

Compadritos y el general nazi [artículo] Ana María Foxley.

AUTORÍA

Foxley, Ana María, 1946-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Compadritos y el general nazi [artículo] Ana María Foxley. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)