

Mañana inauguran la sala Abril:

"Los Compadritos" estrenan un personaje mezcla de Pepe Cortisona y el roto chileno

Con la bendición de la nueva Sala Abril (de Teatro Mare de Iquique) se estrenará mañana, a las 20 horas, en forma oficial al público la obra "Los Compadritos", de Roberto Costa. Dirigida por Raúl Chacón, está protagonizada por Violeta Vidmar, Ana María Palma, Fernando Fariñas, Andrés Reyes, Eduardo Barril, Mario Poblete y Pamela Gatica.

La pieza, que ya se está presentando para el público de mareros a domingo a las 19.30 horas, está compuesta de seis cuadros y un epílogo, los que transcurren en una ribera del Río de la Plata entre los años 1930 y 1960.

Basada en un acontecimiento verídico

La trama nace de un hecho histórico ocurrido durante la Segunda Guerra Mundial cuando llegó a las costas uruguayas el acorazado "Goetz Von Spee". Perseguido y posteriormente dejado al garete por varios buques ingleses, el acorazado atracó en Montevideo (algunos cuentan) durante 21 horas, lugar donde desembarcó a sus heridos. Sin embargo, como el capitán no quería que sus cronistas fueran a aprehenderse de su infidelidad, se hizo camuflaje a la mar y posteriormente huyó su barco.

"Tan valientes como los es jai"

La obra nace entonces con dos personajes, que son un caso que llega nadando a la costa de Quilmes (a orillas del Río de la Plata) y un general alemán que aparece dos años más tarde en su busca y, más bien, en busca del "espíritu de compadrito" en valientes y decididos como los es jai". Con este espíritu espera apoderarse del conocido uruguayo para enviarlo a Hitler, "en un paquete", cuando el Teniente Reich haya conquistado todo el resto del mundo. Para conseguir sus propósitos instala una cacería en el balneario, que será la sede nazi en América.

En una breve conversación con "La Segunda", Ana María Palma nos adelanta algunas pinceladas del montaje:

—¿Hicieron alguna adaptación a la versión argentina, para traerla acá?

—No quisiera llamar una adaptación de palabra porque la obra no es argentina ni chilena sino latinoamericana. Aunque hay sucesos históricos con nuestro país, en algunos puntos de personajes históricos argentinos como Urquiza y el gobierno dictatorial del Tirano Rosas, para atraernos más a lo universal.

—¿Cómo ha visto a "Los Compadritos" el público?

—Hemos tenido una recepción extraordinaria a pesar de que no hemos hecho el lanzamiento oficial. Lo grato que la ha venido a ver es un público espontáneo, de la calle, que la ha gozado de principio a fin.

Sacarle el jugo al entorno vendiéndose a cualquier ideología

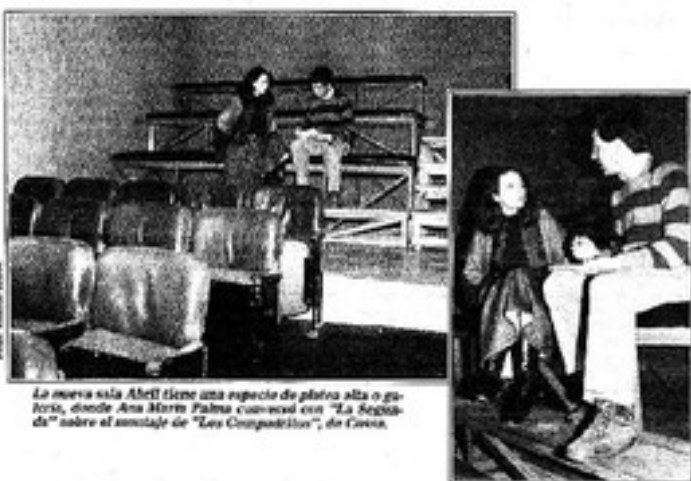
—En la obra se plantea el oportunismo de los personajes. ¿No crees que ésta es una característica del chileno más que del argentino?

—Eso es propio del latinoamericano en general. Por eso la obra es tan vigente en Chile o es, quizás, otra parte, porque está la búsqueda de la identidad del personaje que vaga, que es rastreado y es visto por los otros que no son los propios.

Esta posición le impide consolidarse y reflexionar sobre su realidad y se prostituye; trata de sacar el jugo a su entorno y se vende a cualquier ideología si eso significa tener plata en el bolsillo.

—¿Con quién identificas al compadrito?

—En el típico personaje derivado de Martín Fierro, el choro de la barra, que mezcla el cuchillo, an-



La nueva sala Abril tiene una especie de plaza alta o galería, donde Ana María Palma convoca con "La Segunda" sobre el montaje de "Los Compadritos", de Costa.

da con agujeros y es el prototipo del roto chileno. En una anécdota sobre el Pepe Cortisona de Condell y el Rito Chileno.

—Y, ¿qué papel cumplen tú?

—Mi papel específicamente es el menos importante pero tiene un simbolismo muy relevante en los países latinoamericanos. Personifico a una mujer que quiere ser humana, quiere volar y no atararse a nada, no imitar el follón ni la política de otros sino vivir su vida. Sin embargo, las presiones son tan grandes que la conducen a ser alguien semirala, sin brillantez, negando sus esperanzas.

La obra, con todo, tiene cierta esperanza. El general pierde la posibilidad de instaurar el nazismo en América, pero al mismo tiempo sobre la posibilidad del nacimiento de una nueva raza híbrida de latinos: latinos que permiten al hombre crecer y ser diferente.

Los Compadritos" estrenan un personaje mezcla de Pepe Cortisona y el roto chileno. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los Compadritos" estrenan un personaje mezcla de Pepe Cortisona y el roto chileno. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile