

3:58

EL ENCUENTRO Y EL ORIGEN EN EL LICENCIADO VIDRIERA

Patricio Lizama Améstica

State University of New York at Stony Brook

*"Ya se abren en mis Novelas
un camino por do la lengua castellana
puede mostrar con propiedad un destino."*

Cervantes

"¿Queremos saber qué nos comunica Cervantes en su obra, qué dones nos ofrece allí? Pues veamos qué hace en ella. La tarea esencial, pues, para comprender la significación de la creación de Cervantes, es ante todo la descripción de su obra en cuanto obra poética: la caracterización de la naturaleza de sus elementos constitutivos y de la organización que los une."

Estas palabras de Félix Martínez¹ indican el modo en que hay que enfrentarse a los textos cervantinos. Nosotros queremos hacer una lectura de *El licenciado Vidriera* basada en el concepto de motivo². Haremos una búsqueda de cómo se enlazan significativamente los motivos, destacando la recurrencia o su capacidad de generación, para luego enunciar, en el nivel integrativo, los vínculos que el motivo tiene con el narrador y con la disposición general del relato. De esta manera, esperamos dar cuenta de la totalidad del texto.

Al interior de la obra, distinguiremos tres partes: la primera, dividida en dos, estudios y viaje; la locura; y el retorno a la razón. En cada una

¹Félix Martínez Bonati, "Cervantes y las regiones de la imaginación", *Deposito* 2, N° 4 (1977), 28-51.

²Motivo: es una situación significativa recurrente, que siempre se presentará de manera concreta. Implica tres elementos: personaje, acontecimiento y espacio.

Wolfgang Kayser señala que es "una situación típica que se repite; llena, por tanto, de significado humano. En ese carácter de situación reside la capacidad de los motivos para aludir a un 'antes' y un 'después'. La situación ha surgido, y su tensión exige una solución. Los motivos están imbuidos de una fuerza motriz, lo cual justifica, en el fondo, el nombre de motivo (derivado de *movens*)" (Wolfgang Kayser, *Interpretación y análisis de la obra literaria*, 4ª ed., Madrid, Editorial Gredos, 1968, 77).

Revista Chilena de Literatura n° 24
Sigo, noviembre 1987.

El encuentro y el origen en El licenciado vidriera [artículo] Patricio Lizama Améstica.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lizama, Patricio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El encuentro y el origen en El licenciado vidriera [artículo] Patricio Lizama Améstica.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile