





# Seminario sobre Cervantes

## SE ENGENDRO EN LA CARCEL...

En la cátedra de Literatura Clásica Española, a cargo del señor Mariano Latorre, se está desarrollando, en el tercer año de Castellano, un Seminario sobre Cervantes, dirigido por el profesor auxiliar de Literatura española señor Antonio Doddis SL.

A continuación, damos una muestra resumida de los materiales empleados en un aspecto de este Seminario. El tema del trabajo se centra en el comienzo del siguiente trazo del Prólogo de la Primera Parte de *El Quijote*: "Desconquisto doctor, sé juzgará que yoaría creer que quisiera que este libro, como hijo del condenamiento, fuese el más humillado, el más gracioso y más discreto que predica imaginarse. Pero no se pedirá ya continuación a la orden de caballería; que en ella cada cosa engendrá su semejanza. Y así juzgo podrá engendrar el estribil y mal cultivado ingenio nro que la Materia de su hijo sea, avallando antejedizos, y lleno de pensamientos vacíos, y raras imaginaciones de otro algar, como quien se engendró en una cárce, donde todo lucidez tiene su asiento y donde todo triste ruido hace su habitación".

Añadido, en relación con ese texto, se ha dado como tema de estudio la frase: "En un lugaz de La Mancha, de cuyo nombre no quero recordarme..."

Antonio Doddis

El Quijote comenzó a escribirse en la cárcel. Es ésta la más corriente y segura interpretación del texto y la que ha predominado entre la multitud de comentadores de la obra cervantina. Se basa, en primer lugar, en que el mismo autor lo dice. Pero no sólo afirman lo de la cárcel, sino también el nombre del lugar, y se cita la casa, la regia villa salina donde nació la novela de las novelas. Esta interpretación literal de la palabra cárcel, se enfrenta con otra — tal vez más fuerte, más justa, pero menos frecuente — que sostiene que este término está empleado aquí con una significación metafórica, lo que iluminaría el texto con una luz diferente de la tradicional. El estudio de estos dos aspectos de la voz cárcel — a través de los diversos autores citados en este resumen — ha sido tema de varias sesiones de trabajo con los alumnos del tercer año de Castellano.

El primero que se refiere a la frase cervantina, tomandola en sentido literal es el autor del llamado Quijote Apócrifo, que conocemos con el nombre de Alonso Fernández de Avellaneda, quien, en el mencionado prólogo de su obra, dice: "Pero disculpa los errores de su Primera Parte, en esta materia, el haberse escrito entre los de una cárcel; y así no pudo dejar de salir tiznada de ellos, ni salir menos que quejosa, amarguradora, impaciente y colérica, cual lo están los encarcelados".

VERTICE 12

OBRA TÍPICA 12.4, MADRID 1946. STC.

# **Seminario sobre Cervantes [artículo] Antonio Doddis.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Doddis Miranda, Antonio

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1946

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Seminario sobre Cervantes [artículo] Antonio Doddis.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)