





# Seminario sobre Cervantes

## SE ENGENDRO EN LA CARCEL...

En la cátedra de Literatura Clásica Española, a cargo del catedrático Mariano Latorre, se está desarrollando, en el tercer año de Castellano, un Seminario sobre Cervantes, dirigido por el profesor auxiliar de Literatura Española señor Antonio Doddis SL.

A continuación, damos una muestra resumida de los materiales empleados en un aspecto de este Seminario. El tema del trabajo en comento es el conciliatio del siguiente texto del Prólogo de la Primera Parte de El Quijote: "Desocupado lector, sin juramento me podrías creer que quisiera que este libro, como hijo del contentamiento, fuera el más honesto, el más galardo y más discreto que pudiera imaginarse. Pero no he podido yo contravenir a la orden de naturaleza; que en ella cada cosa engendra su semejanza. Y así para engendrar el estéril y mal cultivado ingenio más vivo la historia de un hijo loco, avellanado, anteojado, y lleno de pensamientos varios y nunca imaginados de otro alguno, sin como quien se engendró en una cárcel, donde toda inocencia tiene su asiento y donde todo triste ruido hace su habitación".

Atendida, en relación con este texto, se ha dado como tema de estudio la frase: "En un lugar de La Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme..."

Antonio Doddis

El Quijote comenzó a escribirse en la cárcel. Es ésta la más corriente y fecunda interpretación del texto y la que ha predominado entre la multitud de comentaristas de la obra cervantina. Se basa, en primer lugar, en que el mismo autor lo dice. Pero no sólo afirman lo de la cárcel, sino también el nombre del lugar, y se cita la casa, la verja, el mismo donde nació la novela de las novelas. Esta interpretación literal de la palabra cárcel, se enfrenta con otra — tal vez más fuerte, más justa, pero menos frecuente — que sostiene que este término está empleado aquí con una significación metafórica, lo que iluminaría el texto con una luz diferente de la tradicional. El estudio de estos dos aspectos de la voz cárcel — a través de los diversos autores citados en este resumen — ha sido tema de varias sesiones de trabajo con los alumnos del tercer año de Castellano.

El primero que se refiere a la frase cervantina, tomándola en sentido literal es el autor del llamado Quijote Apócrifo, que conocemos con el nombre de Alonso Fernández de Avellaneda, quien, en el enconado prólogo de su obra, dice: "Pero disculpa los yerros de se Primera Parte, en esta materia, el haberse escrito entre los de una cárcel; y así no pudo dejar de salir tznaca de ellos, ni salir menos que quejosa, murmuradora, impaciente y colérica, cual lo están los encarcelados".

VERTICE 12

VERTICE 12 4, NOVIEMBRE 1946, STGO.

# Seminario sobre Cervantes [artículo] Antonio Doddis.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Doddis Miranda, Antonio

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1946

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Seminario sobre Cervantes [artículo] Antonio Doddis.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile