



Cervantes: Magia y Prodigio

Escribe: Darío de la Fuente D.

Pedro Aretino célebre poeta satírico italiano; Guillermo Shakespeare el gran poeta y autor dramático inglés y Juan Bautista Recine el poeta y dramaturgo clásico francés, dieron cabida en sus obras a prodigios de hechizo y brujería. Remitiéndonos a Cervantes, también lo hizo pero esto no quiere decir que él creyera en ellos sino que, por el contrario, como los nombrados y como persona culta, personalmente era adepto a lo científico, especialmente a la astrología y consideraba la licantropía (manía o vesanía que consiste en creerse transformado en lobo, y en imitar sus auxilios) en lo que corresponde a su explicación científica.

César de Eblis, escritor italiano y notable hispanista fallecido en 1928, ecocarrionamente expresó que Cervantes no es claramente un aprovechado de Galileo cuando en el "Persiles" escribió: "Quiero que entiende por verdad inalible que la tierra es el centro del cielo". En torno a esto Américo de Castro en su defensa hace presente que la cultura de Miguel de Cervantes y Saavedra era la común, la corriente que había en Italia en los años en que el insignio escritor estuvo en el país, allá por 1569 a 1575.

Esto no debe extrañar en absoluto porque Bernardino Telesio, considerado como uno de los precursores de la ciencia moderna, como era lo común en aquel entonces, daba

crédito a la teoría de la inmovilidad de nuestro planeta. Más aún, en 1601 Campanella se resistió a creer en este movimiento. No puede admirarnos por lo tanto que Cervantes que había sido prácticamente un peregrino por Italia y así lo había aprendido, lo escribiera en "Persiles" tres o cuatro décadas antes. No creía Cervantes en los prodigios de la hechicería y la brujería pero tampoco era propiamente un científico.

Sin embargo, como muchos genios y muchos ingenios de su época creía en la astrología. Al respecto hay que recordar que en ese tiempo la astrología judicial constituía una verdadera miscelánea de ciencias entre las que se incluían la astrología y la meteorología... era un conjunto de conocimientos y suposiciones que lindaban entre la ciencia y la fantasía. Con referencia a esto también cabe recordar que ya en aquella época Pedro Ciruelo en su obra "Reprobación de las supersticiones" señalaba la necesidad de trazar un límite entre lo exacto y lo fantástico en el amplio campo que abarcaba la astrología.

Cabe advertir de todos modos que Cervantes no aceptaba simplemente a ciegas lo sostenido por la astrología sino que ponía en funcionamiento su facultad de crítica e incluso no poca ironía ante las historias exageraciones de la astrología de su tiempo.

Revista de Chile ANGOL, Martes 21 de Julio de 1983. — p. 3
La Prensa Austral, Punta Arenas, 30-VI-83, p. 3.

Cervantes, magia y prodigo [artículo] Darío de la Fuente D.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuente, Darío de la, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cervantes, magia y prodigo [artículo] Darío de la Fuente D.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)