



Cervantes: Magia y Prodigio

Escribe: Darío de la Fuente D.

Pedro Aretino célebre poeta satírico italiano; Guillermo Shakespeare el gran poeta y autor dramático Inglés y Juan Bautista Racine el poeta y dramaturgo clásico francés, dieron cabida en sus obras a prodigios de hechizo y brujería. Remitiéndonos a Cervantes, también lo hizo pero esto no quiere decir que él creyera en ellos sino que, por el contrario, como los nombrados y como persona culta, personalmente era adepto a lo científico, especialmente a la astrología y consideraba la licantropía (manía o vesania que consiste en creerse transformado en lobo, y en imitar sus aullidos) en lo que corresponde a su explicación científica.

César de Lollis, escritor italiano y notable hispanista fallecido en 1928, sarcásticamente expresó que Cervantes no es ciertamente un aprovechado de Galileo cuando en el "Persiles" escribe: "Quiero que entiendas por verdad infalible que la tierra es el centro del cielo". En torno a esto Américo de Castro en su defensa hace presente que la cultura de Miguel de Cervantes y Saavedra era la común, la corriente que había en Italia en los años en que el insigne escritor estuvo en el país, allá por 1580 a 1575.

Esto no debe extrañar en absoluto porque Bernardino Talésio, considerado como uno de los precursores de la ciencia moderna, como era lo común en aquel entonces, daba

crédito a la teoría de la inmovilidad de nuestro planeta. Más aún, en 1631 Campanella se resistía a creer en este movimiento. No puede admirarnos por lo tanto que Cervantes que había sido prácticamente un peregrino por Italia y así lo había aprendido, lo escribiera en "Persiles" tres o cuatro décadas antes. No creía Cervantes en los prodigios de la hechicería y la brujería pero tampoco era propiamente un científico.

Sin embargo, como muchos genios y muchos ingenios de su época creía en la astrología. Al respecto hay que recordar que en ese tiempo la astrología judicial constituía una verdadera miscelánea de ciencias entre las que se incluían la astrología y la meteorología... era un conjunto de conocimientos y suposiciones que lindaban entre la ciencia y la fantasía. Con referencia a esto también cabe recordar que ya en aquella época Pedro Ciruelo en su obra "Reprobación de las supersticiones" señalaba la necesidad de trazar un límite entre lo exacto y lo fantástico en el amplio campo que abarcaba la astrología.

Cabe advertir de todos modos que Cervantes no aceptaba simplemente a ciegas lo sostenido por la astrología sino que ponía en funcionamiento su facultad de crítica e incluía no poca ironía ante las notorias exageraciones de la astrología de su tiempo.

Revista de Chile

ANGOL, Martes 21 de Julio de 1983 - p. 3

La Prensa Austral, Punta Arenas, 30-VI-83, p. 3.

Cervantes, magia y prodigio [artículo] Darío de la Fuente D.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuente, Darío de la, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cervantes, magia y prodigio [artículo] Darío de la Fuente D.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile