

PROHIBIDAS IMITACIONES DEL POETA JORGE L. BORGES

1340

La decisión oficial de prohibir la imitación que el cómico Mario Sapag hacía en un programa televisivo del laureado escritor Jorge Luis Borges se ha convertido en centro de polémicas en las que toman parte los interesados y el general Roberto Ferroglio, titular del Comité Federal de Radiodifusión (COMFER).

Para Borges esa prohibición fue adoptada porque "el Estado se mete en todo" y "si a una persona le dan un trabajo como censor, tiene que censurar algo. De lo contrario lo echan a la calle, se queda sin trabajo. Si uno pertenece a la inquisición tiene que hacer lo posible porque alguien sea quemado. Si uno es un degollador, trabaja de degollador, tiene que cortar algún pescuero."

Cómo podría yo estar molesto o enojado por que alguien me haga una broma sobre mí?

Para el general Ferroglio, la imitación constituye "un atentado contra el patrimonio cultural de Argentina".

"Es decir, que el titular del Comfer ha decidido que el humor no forma parte del tan menudoso patrimonio cultural", dice el diario "Convicción" de esta capital, que editorializa sobre el tema en primera plana.

En cuanto a Borges, sus declaraciones fueron más allá de la referencia a la imitación de Sapag en el programa televisivo "Operación ja ja" que se emite todos los martes por el Canal 9 de la televisión de Buenos Aires.

ARGENTINA PIERDE HUMOR

pag son los protagonistas de este episodio, que el rotativo califica de "inefable".

"El verdadero protagonista es el humor, el verdadero reo es el humor y actitudes como ésta son escalones de un proceso contra el humor", dice "Convicción".

El diario agrega que "parece que en Argentina, en esta Argentina mediocre y tontita que supuestamente se puede tolerar la broma, pero no se aguanta el humor. La broma es más emocional que racional, en cambio el humor es siempre una expresión de la inteligencia, y una expresión de las más altas y más difíciles, por cierto. Todos sabemos que la inteligencia es frecuentemente mirrada con desconfianza, pero el ademán más la inteligencia es traviesa, entonces es poco menos que corruptora".

El autor de "El Aleph", hombre de gran sentido del humor, que se compadeció en una oportunidad de su colega Eduardo Mallea por "haber besado labios grises...", al ser daltónico, el Estado argentino es un estado arbitrario que limita la libertad del hombre.

"En 1914 —dice— fui a Europa con mi familia. En ese entonces creo que ni existían los pasaportes. Uno recorría el mundo como si pasara, en una casa, de una habitación a otra. Ahora uno no puede caminar diez metros sin su cédula de identidad, su pasaporte, los números, fichas... uno tiene que demostrar quién es a cada momento".

cosas o por otras. Y siempre sin titubeos, sin miedo, con bríos, se lanza a la palestra de la polémica, palestra de la que suele salir victorioso sin causar heridas graves a sus adversarios, pues embadurna con el bálsamo del humor la afilada espada de su pluma.

Recientemente fue muy criticado por los militares que están en la picota del poder por que dijo que nunca habían escuchado silbar las balas y que en el Ejército es fácil llegar a general, con tal de que uno se adepte todos los días, no insulte a sus superiores y se preocupe de que los soldados mantengan siempre limpios los cuarteles.

"Yo nunca perseguí a nadie —asegura—. Pero usé la censura. ¡Qué extraño que también la usen estos funcionarios! Uno debería pensar que muchos de ellos han sido peronistas, o algo parecido".

"Convicción" celebra que Borges no esté loco ni muerto, y formula votos porque "pueda seguir alumbrado esta patria melancólica con su talento y con su inteligencia traviesa".



La Tribuna, Los Angeles, 21-VII-1983 p. 2.

Prohibidad imitaciones del poeta Jorge L. Borges [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Prohibidad imitaciones del poeta Jorge L. Borges [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile