

en MARZO 1981.

## Jesús Capo: "Débiles y Malditos"

Por Hernán del Solar

Antes de leer este primer libro de Jesús Capo, uno se pregunta: ¿A qué se nos dice en la contraportada del libro. Estos tres sabemos que ha nacido en Montería (Colombia) en 1934, que comenzó a trabajar desde muy joven en el teatro, en el cine, en la radio; que llegó a las Américas, donde trabajó mucho años, que publicó algunos relatos en revistas literarias especializadas y que en 1969 emigró a Chile. Aquí emprendió a dedicarse al teatro, a diversificar sus actividades: encargado jefe de casas vendedoras, ejecutivo comercial en varias empresas, comerciante, industrial. Estudió entre tanto poesía y teatro en el Instituto que posee su nombre: La Poesía. Los que le oyen. Pedro negro. Los enigmas. El metro y otras. Y una novela. Quieren las novias, que queda inédita, escrita en forma teatral. Dijo: "En un buen día, gana el premio literario Bernardo O'Higgins, entre cincuenta presentados al concurso. Ha roto el silencio. Roger Esteban Scarpa escribe que se concede el Premio Espina a "Los Perros".

(Incluido en esta reseña) "por la calidad de su expresión artística, así del teatro dramático explícito en el cuento de la narración". Es un primer reconocimiento del talento y la originalidad indiscutible de este escritor. Luego (segundo del prólogo), que escribe Guillermo Blasco: "Extraña forma de escribir la de Jesús Capo. Quisiera los críticos no prestarles atención. Quizás los crudos anuncios de donde habrá que ir a leerlo, o las infelices y ofensivas bocanadas que es posible descubrir. Lo importante es que es posible descubrir. Lo importante es que el hombre escribe así. Se integra y sus temores son rugos".

Comenzamos así las enigmáticas, poniendo los ojos en fátre, no encontrando cosa que valga la pena. Hallar una etiqueta para calificar a un escritor, para catalogarlo, es asunto de poca monta. Si lo que se busca es la calidad de la obra. La verdad es que sólo importa verlo cómo es para enternecer o desaprobarlo, sin borrarlo parecidos, yendo al fondo de lo que nos comunica, entrando en su mundo. Y escuchar que

el mundo de Jesús Capo es sombrío, extraño, extrañamente aterrador, el mundo del cuento del absurdo, no sencillamente a ninguno sino a sí mismo, y para cuya creación es imprescindible imaginación, darse cuenta de la existencia de una otra dimensión en esa nueva realidad nacida de la imaginación, válida por si misma y necesariamente incomprendible.

Hasta ahora comprendemos y a veces aplaudimos entusiasmados el teatro del absurdo. No hay razones algunas para que no aceptemos el cuento del absurdo que surge hoy de nuevo. Hasta ahora Jesús Capo, no hablamos hasta el momento, pero Capo nos abre el camino, verdadero creador desenterrado, y deseooso, sin duda, de que se le comprenda. Aunque no sea de la narración, que es lo que más habla del teatro del absurdo, nos dice que hay que ponerlo en sus huellas naturales. llevarlo más allá de toda zona intermedia. Admitiendo entonces: "Ir hasta el fondo de lo que comunican, de la narración... Humanos,

si, pero por medio de lo burlesco. Una similitud implacable, sin fuerza excesiva. Nada de sombras dramáticas, tangos, sino retornar a lo incomprensible, llevar todo al pormenor, allí donde se estén, en la carne, en la sangre. Hacer un teatro de violencia: violentamente cómico, violentamente dramático". Agrega poco después que hay que exagerar extremadamente los sentimientos, que hay que sacar de la conciencia realidad cotidiana y desarrancar el lenguaje de todos los días. Lo que Keneo dice para el teatro es válido para la literatura: "Dejar que cada uno crea lo que quiera que sea". Dejando ese sacrificio original, sentará un nuevo camino para este primer difícil y cansina por él con paso fuerte, sin desmayo, incesante y de continuo alargamiento, que lleva a la vida de estos personajes en un mundo que no es el nuestro, que aunque a ratos se le parece, no es un espejo que lo refleja. Esto solo, y todo bien leído debe dar en el resultado de una obra que es de la narración, su consistencia vigorosa y sostenida.

## Jesús Capo: "débiles y malditos" [artículo] Hernán del Solar.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Solar, Hernán del, 1901-1985

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Jesús Capo: "débiles y malditos" [artículo] Hernán del Solar.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)