



Guía de lectores

Por Hernán Poblete Varas, de
la Academia Chilena

2002
ESPANOL radicado en Chile desde 1959, Jesús Capo ha escrito mucho, pero hasta ahora nada había publicado como no fuera esporádicamente en revistas literarias de su patria. ¿Razones? Las de siempre: La dificultad de encontrar editores, problema que se agrava en el caso de los autores novatos. Probablemente habría seguido con su obra sepulta en la oscuridad de lo inédito si no es porque un día se enteró de que hay un concurso de cuentos. Y decide dar ese salto en el vacío que es la participación en un concurso. Pero esta vez no hay vacío, entre cinco mil obras presentadas, tres de sus cuentos son escogidos y uno de ellos ("Los perros") gana el Premio España.

Pero ni siquiera semejante triunfo es "salvoconducto" para traspasar las cerradas fronteras de los editores. El cuento premiado, los cuentos señalados siguen sin publicarse. Hay que tomar, pues, otra decisión. Y Jesús Capo le tuerce la mano al anónimo: Las Ediciones OARSO publican *Débiles y Malditos* (Sigo., diciembre de 1980). Son treinta y un relatos con gran amplitud de temas y diversidad de caracteres, forma, lenguaje. Un elemento los une: la profunda originalidad con que Jesús Capo se mueve en lo argumental y el estilo.

Cada cuento es una torpeza, algunas veces cruel y otras humorísticas, pero nunca esperada o adivinada. Ocurra, por ejemplo, en el primero de esta selección ("El salvazo"): Más que una historia, un doloroso retrato del encarniza-

miento a que se puede llegar en materia de orlas y crueldades. La historia del vagabundo ebrio nos va penetrando, sensibilizándonos, hasta llegar casi a la náusea. Y allí sobreviene el golpe — esta vez de ternura — con que el autor nos estremece y nos hace vislumbrar la salvación que abre, aún en tan negra materia, la solidaridad compasiva.

Esto del "cuento-sorpresa" puede conducir a un equivoco si solo por ahí juzgamos la obra de Jesús Capo, pues es de uso común y por lo general se espera que un cuento termine en ese rasgo que deja sin aliento. Los cuentos de Jesús Capo no son pura imaginación. Tienen un contenido a veces doloroso, trágico, a veces profundamente humano. Son del hombre de hoy del futuro, con su intospechada perspectiva. Por eso la violencia, el "smog", la deshumanización son temas recurrentes en ellos. Hay una pregunta que se hace actual de manera aterradora en el fondo de estos relatos tan ligados a la condición humana y al destino que el hombre se está creando así mismo y a las futuras generaciones. Y todavía hay más: El manejo del lenguaje, la colocación de las palabras que se encadenan de manera inesperada, para revivirlas, para darles una carga psicológica diferente a la habitual. Se podría señalar que, aquí y allá, Jesús Capo atropella el idioma. En buena hora, porque lo hace para sacarle chispas, para luminar sus expresiones con destellos insospechados. El imaginativo mundo de Jesús Capo invita, es un desafío.

Debiles y malditos [artículo] Henán Poblete Varas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poblete Varas, Hernán, 1919-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Debiles y malditos [artículo] Henán Poblete Varas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile