

1521

al Sur, Concepción, 25-V-1986 p. V.

arte y cultura **actual**



"Nuestro ombligo es africano" señala el escritor brasileño Jorge Amado, aludiendo a la identidad mestiza de su país.

Su próxima novela prepara Jorge Amado

Por Alfredo Pita

La próxima novela de Jorge Amado se titulará "Boris El Rojo" y estará ubicada en los años del gobierno militar brasileño, según anunció el famoso escritor, en el marco del reciente Encuentro de Escritores Latinoamericanos en Lyon, Francia.

Amado, de 73 años, aceptó hablar someramente de su próxima novela, la número veintinueve, en un aparte del Encuentro organizado por el Centro de Intercambio Cultural América-Rhodes-Alpes. "No me gusta hablar de lo que voy a escribir, pero en este caso ya tengo incluso el título", explicó.

"Si todo va bien, el 15 de mayo estará ante mí mesa de trabajo comenzando a escribir Boris El Rojo", dijo el autor, que adelantó que se trata de una historia que transcurre bajo el gobierno del general Getulio Vargas (1930-74) y que se inspira en situaciones vividas por su hijo. Amado señaló que la novela "contará un año de la vida de un joven brasileño en

ese período" y que "la juventud, la tortura, la desesperación y el antilascismo" serán los ingredientes del libro, porque "esos fueron los ingredientes de una época que conozco como padre y como brasileño". Paralelo a otros temas, Jorge Amado explicó algunas de las razones de su apego a los aspectos más populares de la cultura brasileña, incluyendo las regiones negras.

SU DEFENSA DEL NEGRO

Amado, que es blanco, declaró: "Todos somos negros en Brasil", y se lanzó en un sonriente, pero firme alegato antirracista, aludiendo a la identidad mestiza de su país, identidad que para él no sólo es racial y cultural, sino también psicológica. "Nuestro ombligo es africano", manifestó. "Los negros, felizmente, nos aportaron la alegría, la fiesta, y nos salvaron de ese

estado de melancolía casi permanente en que viven los portugueses", dijo, agregando que a los brasileños no les hubiese ido mejor con ese espíritu de "engoladura épica" de los españoles. Amado afirmó que "los negros llegaron sin nada, sólo con sus dioses simples y su música, pero hicieron más soportable la miseria del pueblo brasileño", antes de comparar ésta con "la miseria triste de los pueblos andinos".

Refutando que esa alegría fuese un rasgo de inconsciencia de parte de los negros sobre su estado, Amado dijo que "la historia oficial procura negar que desde el mismo momento en que bajaron del barco, los negros comenzaron la resistencia, la lucha contra la esclavitud". Como otros escritores invitados al encuentro de Lyon, Amado se negó a aceptar el rótulo de "Literatura latinoamericana", no sólo porque excluye generalmente al Brasil, a Haití y a otras literaturas, sino porque, en última

instancia, introduce "una uniformización injustificada". "Que yo sepa, nunca se habla de una literatura europea", protestó, aclarando que "lo único que tienen en común los países latinoamericanos es su situación de miseria, lo que ha llevado a los escritores a defender sus luchas".

"EN LITERATURA SOMOS DIFERENTES"

"En todo lo demás, incluidas nuestras literaturas, somos diferentes. ¿O es que tienen algo en común Jorge Luis Borges y Pablo Neruda, o Ernesto Sáenz y Nicolás Guillén?" - se preguntó. "En literatura somos diferentes y yo estoy orgulloso de que así sea, contenido de nuestra originalidad nacional", agregó.

Cuando se le hizo notar que, sin embargo, el peruano Mario Vargas Llosa había escrito con éxito una novela de tema brasileño ("La guerra del fin del mundo"), Amado lo reconoció, acotando que era "la mejor novela sobre el tema que podía haber escrito un no brasileño". Al respecto quiso agregar que el libro de Vargas Llosa suscita su gratitud porque "hace justicia a las luchas del pueblo brasileño a comienzos de la república, tema que los escritores brasileños no hemos tratado".

"Los escritores, por diversas razones, desconfiamos ese período, y sobre Antonio Conselheiro, que fue una figura apasionante, nadie escribió, salvo Euclides da Cunha, que contó su historia, pero como testigo, como cronista de la expedición militar que lo liquidó". "Cuando Mario Vargas Llosa me comunicó que quería escribir esa novela, sinceramente, tuve miedo", dijo. "Pero eso se debió, con seguridad, a que yo escribo sólo de lo que he vivido. El trabajo muy bien, yo soy su lector y su admirador", concluyó.

Su próxima novela prepara Jorge Amado [artículo] Alfredo Pita.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pita, Alfredo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Su próxima novela prepara Jorge Amado [artículo] Alfredo Pita. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa