

OASIS, SAN ANTONIO SABADO 18 ENERO 1986.

p [6]

Nueva novela de Jorge Amado

por Aurelio Maldonado U.

"Tocata Grande" algo así como "esbozada grande" en castellano, se titula la nueva colonial novela del bahiano genial que es Jorge Amado, y que con "Tirrón del surfin" ya había sobrepasado todos los límites posibles de genialidad literaria.

En "Tocata Grande", no solo affuso de nuevo el humor purgante de Amado y sus descripciones de pedácticas exóticas desenfadadas (recuérdese "Teta de Agreste"), sino que adobó un conocimiento profundo y acabado del hombre oscuro e imperfecto que cría ideas, pueblos y ciudades, a partir del divino cacao, vendiendo amor para esos hombres del Brasil que convirtieron lo estéril en Vergel; que no claudicaron jamás en su afán por construir desde las bondades de la naturaleza lo que habían de ser luego un hábitat de excepción.

Pero amado no se apura en descubrir todos los pecados, las limitaciones y las miserabilidades de sus personajes, puesto que lo interesa dar a conocer "el lado oscuro de las cosas", y no sólo aquello que se arranca en ribetes de tal sedad y onipot. En este sentido, lo obra resulta a veces francamente desgarrañante (especialmente cuando muestra un mundo elemental de las prostitutas sin esposas y sin material), pero a la vez de un realismo que estremece, que no dejó sitio a la especulación o a la distorsión existencial. Recita de García Márquez y Faulkner, el "bahiano" ha alcanzado sus dotes la espesura de su fecunda producción literaria, ofreciendo en este documento registral un nuevo testimonio de su talento y de la preminencia del "boom" latinoamericano en las letras universales.

"Tocata Grande" es no sólo un poente maravilloso detalle de situaciones oscuras, sino que un homenaje indesumulado hacia la mujer y el hombre que edifican su futuro desde sus más acordadas imperfecciones, sin que estas se interpongan entre ellos y sus metas más ambiciosas. No da de coloridos inútiles en estos personajes atiborrados que pueblan la novela. Por el contrario, se dice que los acertos los pone Amado precisamente en la cara negativa del ser humano, en sus pariones desbordantes, en sus caldas retorcidas y en la exacerbación de placeres notoriamente sensoriales y ajenos por completo a toda espiritualidad edificante.

Es un poco la defensa de los marginados de siempre, de los fortunatos que desbordan por garras salivarias todo tipo y gato en sus necesidades biológicas más

elementales, ajenos por completo a quienes superiores o a certimientos elevados. Aquí Amado nos muestra en un potérrimo primer pleno todo lo concentrado de depravaciones y pecados que efectivamente son reales, y que leyes de ser maquinadas con eufemismos circunstanciales, son religiosas, casi póstulas en relieve por una pluma que no teme mostrar la inmoralidad escalofriante de todo ser humano, especialmente cuando se desarrolla en un estado casi salvaje, sin concesos tapajes culturales ni panteísmos que aluden conductas morales.

Ya lo supiere el mismo Amado cuando escota: "...Quise descubrir y develar su caso oscuro, aquello que fue barrido de las leñas de historia por infame y desgraciante... Los verdaderos constructores de una ciudad no son los que inauguran la plaza con un busto, sino la gente simple, del pueblo". Y efectivamente, en esta novela no se asoman esos "prohombres" que poner la primera piedra mientras una banda de músicos de origen o las fortunas de rigor. No, aquí está el negro mercado por su destino alegre; la prostituta que se sabe imprescindible en medio de hombres oscuros y bestiales; el vendedor de chuchetas que un día tiene su andar y se dispone a ser el inseparable del comercio de un caserío que nace y se la ciudad que será. Están la violencia que todo lo arrastra donde ni la ley ni el orden tienen cabida. Pero están también presente la solidaridad de los marginados, esa especie de hermandad no escrita que los une a unos y otros, quizás porque de eso dependen, a fin de cuentas, una subsistencia difícil, oscura, primitiva.

Gran novela que consagra a Jorge Amado como a uno de los seis grandes narradores del momento. Ahí cuando su producción anterior ya lo ubicaba en la vanguardia de nuestros narradores latinoamericanos.

Nueva novela de Jorge Amado [artículo] Aurelio Maldonado U.

AUTORÍA

Maldonado U., Aurelio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nueva novela de Jorge Amado [artículo] Aurelio Maldonado U.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa