



Nueva novela de Jorge Amado

por Aurelio Maldonado U

"Tocaia Grande" (algo así como "emboscada grande" en castellano, se titula la nueva colosal novela del bahiano genial que es Jorge Amado, y que con "Tiempos del sirfín" ya había sobrepasado todos los márgenes posibles de genialidad literaria.

En "Tocaia Grande", no solo aflora de nuevo el humor pungente de Amado y sus destripaciones de prácticas religiosas desmoronadas (recuérdese "Tieta de Agreste"), sino que además un conocimiento profundo y acabado del hombre oscuro e imperfecto que crea ideas, pueblos y ciudades, a partir del divino cacao, vendiendo marí para esos hombres del Brasil que convirtieron la estabilidad en Vargas; que no clasificaron jamás en su afán por construir donde las bondades de la naturaleza, lo que habría de ser luego un hábitat de excepción.

Pero Amado no tropieza en descarnar todos los pecados, las limitaciones y las inmundicias de sus personajes, puesto que le interesa dar a conocer "el lado oscuro de las cosas", y no sólo aquello que se enmascara en ribetes de falsedad y oscuridad. En este sentido, la obra resulta a veces francamente desparatada (especialmente cuando muestra un mundo atormentado de las prostitutas sin esos personajes y sin moral, pero a la vez de un realismo que estremece, que no deja sitio a la especulación o a la distorsión existencial. Regia de García Márquez y Faulstich, el "bahiano" ha alcanzado sin dudas la cúspide de su fecunda producción literaria, ofreciendo en este documento magistral un nuevo testimonio de su talento y de la preeminencia del "boom" latinoamericano en las letras universales.

"Tocaia Grande" es no sólo un poema narrado de detalles de situaciones oscuras, sino que un homenaje indisimulado hacia la mujer y el hombre que edifican su futuro desde sus más acendradas imperfecciones, sin que éstas se interpongan entre ellos y sus metas más ambiciosas. No da de coloridos inútiles en estos personajes atrabiliarios que pueblan la novela. Por el contrario, se dice que los acontecimientos los pone Amado precisamente en la cara negativa del ser humano, en sus pasiones desbordantes, en sus caldas del terrores y en la exacerbación de placeres notoriamente sensoriales y ajenos por completo a toda espiritualidad edificante.

Es un poco la defensa de los marginados de siempre, de los forajidos que deambulan por yemas salitrosas sólo tipados en sus necesidades biológicas más

elementales, ajenos por completo a quin- sas superiores o a sentimientos elevados. Aquí Amado nos muestra en un patético primer plano toda la concentración de depravaciones y pecados que efectivamente son reales, y que lejos de ser maquiavélicos con eufemismos insustanciales, son realistas, casi puestos en relieve por una pluma que no teme mostrar la intimidad escalofriante de todo un humano, especialmente cuando se desahoga en un estado casi salvaje, sin conocer ropajes culturales ni parámetros que rigen conductas morales.

Ya lo supiere el mismo Amado cuando decía: "...Quise descubrir y develar su caso oscuro, aquello que fue barrido de los libros de historia por infame y degradante... Las verdaderas construcciones de una ciudad no son las que inauguran la plaza con un busto, sino la gente sin pie, del pueblo". Y efectivamente, en esta narración no se asoman esos "prohombres" que ponen la primera piedra mientras una banda de músicos da origen a las fanfarrias de rigor. No. Aquí está el negro marcado por su destino oscuro; la prostituta que se sabe imprescindible en medio de hombres oscuros y brutales; el vendedor de chuchetas que un día detiene su andar y se dispone a ser el un pisador del comercio de un caserío que nace y de la ciudad que vend. Está la violencia que todo lo zarapa donde ni la ley ni el orden tienen cabida. Pero está también presente la realidad de los marginados, una especie de mormonismo no escrito que los ata a unos y otros, quizás porque de eso dependa, a fin de cuentas, una subsistencia difícil, oscura, primitiva.

Esta novela que consagra a Jorge Amado como uno de los más grandes narradores del momento. Aún cuando su producción anterior ya lo ubicaba en la vanguardia de nuestros narradores latinoamericanos.

Nueva novela de Jorge Amado [artículo] Aurelio Maldonado U.

AUTORÍA

Maldonado U., Aurelio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nueva novela de Jorge Amado [artículo] Aurelio Maldonado U.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile