



LECTURAS

Libro clave del momento

El amanecer de una nueva era

"Megatendencias 2000", de John Naisbitt y Patricia Aburdene, señala diez nuevos rumbos para los años noventa.

HECTOR VILLO MEZA

Cuando se comienza la lectura de *Megatendencias 2000*, de John Naisbitt y Patricia Aburdene, que trajo a Chile Editorial Norma, das ganas de que el siglo XXI no se demore ni un instante en llegar, especialmente cuando se predice un vital renacimiento de las artes.

Cuando ambos autores, hace nueve años, dieron a conocer el primer *Megatendencia*, de inmediato fueron rotulados por la prensa y los especialistas como "profetas del futuro" pero, con acertada claridad, anunciaron el adelantamiento de la sociedad industrial y la instauración de la economía global, materias que entonces suscitaban una animada controversia.

Naisbitt y Aburdene describen en esta obra las características que iba a tener el decenio de los '90 y penosamente con exactitud obvia la alta tecnología inevitablemente iba a desplazar a la tecnología forzada; cómo las democracias representativas se iban a transformar en democracias participativas; cómo la sociedad industrial iba a derivar en una sociedad donde la información y el conocimiento iban a ser fundamentales y cómo la iniciativa y el esfuerzo personal — sustentados por una educación y una preparación sólidas — convertirían al hombre en protagonista trascendente de su mundo de acción y de su destino activo.



"Megatendencias 2000" anticipa el renacimiento de las artes, en especial plásticas y dora.

UNA NUEVA ERA

Para los autores de *Megatendencias 2000*, el segundo de los años, el mundo se encuentra en el amanecer de una nueva era.

"Ante nosotros — afirman — está el decenio más importante de la historia de la civilización, un período de asombrosa innovación tecnológica, oportunidad económica sin precedentes, sorprendente reforma política y renacimiento cultural".

Megatendencias 2000 es un curioso producto editorial, pues en adelante a los autores que se temían de sus autores, más un man-

ifesting resultó, la obra se convirtió en texto de cabecera de los más disímiles pensadores que la empezaron a aplicar.

En sus páginas se narraban desde científicos sociales hasta economistas inspirados, propósitos de sugestión y caminos a seguir, estudiosos del misterio, filósofos escépticos y políticos desconcertados, que buscan, en cada capítulo, respuestas a sus inquietudes y reafirmación de sus propios supuestos.

El volumen, que alcanzó el primer lugar en el ranking de los best sellers del New York Times tras haberse vendido a un liderazgo intan-

Por ejemplo, John Sculley, presidente de Apple Computer Inc., quedó "... emocionado e inspirado por la perspectiva y el optimismo de los autores".

Tom Peters, autor de *En busca de la excelencia*, lo encuentra "provocativo y acertado. A su vez, J. Carter Brown, director de la Galería Nacional de Arte de Washington, le pareció "fantástico".

FALSOS PROFETAS

John Naisbitt y Patricia Aburdene les dan con el libro a quienes ellos llaman despectivamente los profetas del desastre y re-

cordan con ironía que el primero informara sobre el año 2000 del ex Presidente Jimmy Carter "... resultó equivocado antes de que se ocure la fiesta con que lo imprimieron".

Tampoco escapó a su pluma mordaz, Paul Fierich a quien se le ocurrió, "la subcultura", anunciar el fin del mundo y el famoso Club de Roma que se entusiasmó con la moda catastrofista.

Porfin, un asentamiento religioso, la aparición del socialismo de mercado libre, el fortalecimiento de los liderazgos femeninos y una permanente y enriquecedora discusión sobre lo que los hombres de ciencia están haciendo.

Con seguridad y acopio de antecedentes científicos que en el curso de los años '90, las artes cumplirán gradualmente a los deportes como la principal diversión de la sociedad. Suficientemente esta tesis agregando que en Estados Unidos, a partir de 1995, la industria de música aumentó de 200 a 500 millones al año; que la temporada de Broadway de 1988-89 batió todas las marcas de la historia; que a partir de 1970, el número de asistentes a la ópera casi se ha triplicado; que más de 15 millones de personas asistieron a conciertos entre 1986 y 1987; que la danza profesional se ha triplicado; que en 1988 los editores vendieron libros por valor de 13 mil millones de dólares contra los 13 mil millones de 1987; que nunca antes se requiriera en el Renacimiento, había habido tanta gente como hoy — como porcentaje de la población — que recolecta obras de arte; que en Los Angeles el impacto económico de las bellas artes llegó a un total superior a cinco mil millones de dólares y que, en la actualidad, en Gran Bretaña esta misma actividad representa una industria de similar magnitud a la automotriz.

Megatendencias 2000 revela que hoy las empresas privadas cada vez prestan más los servicios y los servicios de las artes y están revisando el uso de los deportes para anunciar productos. En el caso de la actualidad donde las champallas de más alta calidad hasta los detergentes más baratos se inclinan por la forma en su publicidad. "Las asociaciones y el público quieren algo un poco más inspirador", aseguran los autores. ¿La respuesta está en las artes?

BUENAS NUEVAS

El libro generalista, se puede decir que *Megatendencias 2000* es un texto de buenas noticias. Anuncia, entre otras cosas, una bonanza económica mundial, el renacimiento de las artes y en particular de la ópera, un auge de la comedia del

EN EL RANKING

Quienes leen en inglés se llevaron una grata sorpresa al encontrar, en el día de ayer, en una gran librería de Harbison y Minifloria, el libro de Kitty Kelley, Nancy Reagan: *The unsentimental biography*, que en Estados Unidos, según su primera edición en 45 horas, 600 mil ejemplares. El volumen fue traído a Chile por vía aérea, en su edición de hard cover que tiene 384 páginas más un

anexo de 17 fotografías en blanco y negro. El libro ha causado un vendaval de críticas pues la ex primera dama queda bastante a maltrato. La autora, con demasiado irrisión, se justifica diciendo que hacía el más mínimo de los detalles del libro está avalado por una entrevista a su hermano o una prueba concreta. De hecho, en las primeras doce páginas del libro se incluye una misiva

de mil personas que fueron supuestamente entrevistadas por Kitty Kelley, pues muchos de ellos, hoy, siguen en prisión. Lo que sucede es que la escritora — que anteriormente le había otorgado dólares de cabecera a Elizabeth Taylor y a Frank Sinatra — muchas veces envía a colaboradores a conversar con sus fuentes y ella no aparece.

PAGINA A PAGINA



PARA AMAR MEJOR. — Carlos Rivas. Mosquito Editores. Chile. 1991. La joven autora hace gala de un talento escueto en su estilo; al de escribir bien y

constantemente. Son relatos cortos muy bien estructurados y, sobre todo, no dejan indiferentes a los lectores. Sus cuentos provocan, desconciertan, enternecen y hacen pensar.

TODO EL AMOR EN SUS OJOS. — Diego Medina Valenzuela. Mosquito Editores. Chile. 1991. Una novela que con trece a la memoria los momentos cruciales de nuestra historia más reciente al período inmediatamente anterior al triunfo de Salvador Allende y los primeros años de la dictadura militar. Novela bien estructurada, atractiva en su desarrollo y con el mérito de captar profundamente el interior de quien la lee.

AUTORÍA

Veliz-Meza, Héctor

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El amanecer de una nueva era [artículo] Héctor Veliz Meza. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile