

ENTREVISTA A FEDERICO ANDAHUZI

Misterios con pincel

FEDERICO ANDAHUZI

La mañana es soleada, hay en el día restos de amarillito napolitano, uno de los colores que dominan. El secreto de los flamencos, la nueva novela de Federico Andahuzi quien, contra su costumbre costarricense, ya está de pie. Sólo quedamos mirándolo hasta las cuatro o cinco de la madrugada, pero sus hábitos de escritura sufrían una mutación irremediable: es padre de una rubia de cinco meses, de nombre Vira, y de nacimiento pasó a hombre diurno. "Ahora soy una persona perfectamente civilizada", sentencia.

Andahuzi, que con *El anatomista* alcanzó en 1997 la repentina notoriedad de best seller, mientras ahora le llega a librerías de su cuarta novela con una tirada de 14 mil ejemplares. Tal vez no sean muchos copios en comparación con otros más opíparos. Pero la cifra no deja de ser significativa.

El secreto de los flamencos es un retorno a la pura ficción histórica, acerca de los pintores de Flandes, como lo define el magnífico retrato realizado por Roger van der Weyden que ilustra la portada.

El secreto flamenco (que ostentan los académicos hermanos Van Manden) tiene su origen en el formidable talento de los artistas flamencos (representados por el más lúcido maestro Francisco Montera) y distinguido para realizar perspectivas y escenas, virtud de la que los flamencos justamente carecen. Entre esos dos polos de talentos artísticos se teje una historia de intriga que corre de manera oblicua las novelas contemporáneas de espionaje y

En su novela el autor recrea el mundo de los pintores renacentistas, en torno al cual gira la historia entre amores y odios.



ENTRE DOS TALENTOS.— La última novela Andahuzi tiene un origen lejano: el que le pintó, diciéndole que estaba en su oficio y libertad.

a través de su versatilidad entre artes y odios.

Situado en el corazón del Renacimiento y con fondo de Piero Vecchio y canales de Bruselas, trae a la memoria el clima de *El anatomista*, pero Andahuzi una novela difícil, que se opera a todo lo que había escrito hasta aquel momento.

Los motivos para volver a embarcarse en las distintas aguas del Renacimiento y en una prosa más clásica responden a una deuda pendiente. Así como su padre es poeta, su abuelo, tío, fue en su lengua natal un reconocido pintor postimpresio-

nista que, tras la leyenda familiar, compartió en París, a principios del siglo pasado,

Situarse en la narrativa desde la pintura permite una serie de reflexiones en torno a la literatura.

un atelier con Picasso.

"La novela, para un autor, nunca es en términos subjetivos odiosa. Es hija de alguna instrucción. *El secreto de los flamencos* viene a llenar un vacío en mi relación con la pintura. Me habría gustado ser pintor. De hecho estudié pintura en mi infancia y en mi adolescencia. Pero a partir de cierto momento me prohibí esa actividad".

Por ello, la obra fue imaginada como un texto visual.

"Si cabe la metáfora —dice—, mi intención era pintar una novela. Pero pintarla en aras de la simetría, es también pintar con pinceles diversos. Situarse en la narrativa desde la pintura permite una serie de reflexiones en torno a la literatura misma. ¿Cómo puede

se use en cuenta de que fue la primera forma de narración. Para la Edad Media, la pintura, que era tan importante para la iconografía religiosa, tenía una función narrativa y pedagógica. Pero más allá de los matices de su historia, detrás de las marcas pictóricas de *El secreto de los flamencos* hay una trama con mucho de melodrama de relojería, poblada por personajes variopintos y tramas de guerra que la arrojan a un policial de época con algunas mechas de erotismo".

Andahuzi asegura que la malla argumental que sostiene la novela, las evidencias entre flamencos y florentinos y las redes de espionaje están documentadas. Y que él investigó en múltiples sesiones sus mayor pintura, lo ayudó a recordar detalles técnicos, pero que lo más delicado fue no caer en la sobrecarga de datos.

"Masaccio o Piero della Francesca aparecen nombrados, pero en un respectivo segundo plano. En el libro, por ejemplo, aparece minuciosamente descrito cómo era un taller de la época, su distribución, las herramientas que se utilizaban. El hecho que figura en *El secreto de los flamencos* no es otro cosa que un veredicto de aquellos tiempos. La armazón de la novela consiste así en un ajustado equilibrio entre argumentación, investigación y libertad imaginativa".

Cuando se le pregunta por las dificultades que puede haberle acarreado el oculto título del libro, el escritor sorprende con circunspección filosófica:

"Yo creo que toda novela ya está escrita en algún lugar antes de escribir la primera palabra. Está en el orden de aquello que Flaminio Piccoli le comunicó. Eso me da cierta tranquilidad. Esta novela, por ejemplo, la pensé completamente antes de escribirla. Cuando le puse punto final me di cuenta de algo: era exactamente lo que quería escribir."

Misterios con pincel [artículo] Pedro B. Rey.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rey, Pedro B.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Misterios con pincel [artículo] Pedro B. Rey. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile