

ESCAPARATE



Por
Jorge Marchant

***** obra maestra de la literatura universal.
**** excelente en su género.
*** una obra sólida, eficaz y entretenida.
** obra menor pero de interés.
* lectura fácil, sólo entretenida.

Borges, sus días y su tiempo

Autor: María Esther Vázquez
(Argentina)

Género: Entrevista

Editorial: Javier Vergara, Buenos Aires, 1985

344 páginas

Librería: Altamira

Pese a que Jorge Luis Borges se sonreía pacientemente a cuanto entrevistador se le presentaba, no es un gran admirador de ese género periodístico: "La rutina de preguntas y respuestas —añala— obliga a su víctima a simular que es Heine o Wilde o Bernard Shaw, empresa que suele acometer con escasa fortuna".

Sin querer simular a nadie, Borges se entrega por entero en este completo y apasionante libro, fruto, sin duda, de la amistad y la admiración que María Esther Vázquez, también escritora, le profesa. Por ello, más que una entrevista, este libro transmite un profundo diálogo revelador a través del cual, Borges habla virtualmente de todo.

Algunos botones de muestra: **Borges y la educación:** "...porque yo me he educado menos en colegios y universidades que en la biblioteca de mi padre. Podría decir como Bernard Shaw: 'Tú educación fue interrumpida por

mi formación escolar'".

Borges y sus antepasados: "Fui después a Portugal y uno de mis propósitos era encontrar a mis parientes. Entonces buscamos la guía de teléfono y había tantos Borges que era como si no hubiera ninguno. Tenía cinco páginas de parientes. El infinito y el cero se parecen".

Borges y el laberinto: "El laberinto es un símbolo evidente de perplejidad y la perplejidad —el asombro del cual surge la metafísica, según Aristóteles— ha sido una de las emociones más comunes de la vida, como lo fue de Chesterton, quien dijo: 'todo pasa, pero siempre nos queda el asombro, sobre todo el asombro ante lo cotidiano'".

Borges y literatura actual: "Puede hablar con escasa autoridad sobre estas cosas. Hace once años que he perdido la vista y me he dedicado a la 'literatura actual' de los siglos octavo y noveno. A priori, diría que la literatura no puede ser muy buena, porque suele hacer juego con la época, y esta época —a juzgar por la política y otras manifestaciones— me parece más bien melancólica. Pero tengo la esperanza de estar plenamente equivocado. Recuerdo, además,

aquello de Macedonio Fernández, en que habló de los historiadores, 'tan sabedores del pasado como ignorantes nosotros del presente'. Espero ser uno de esos ignorantes".

Borges y el dolor físico: "Y lo raro es cuando la gente dice que es más fácil aguantar el dolor físico que el dolor moral. No, no lo es. Del dolor moral poco a poco uno se sobrepone. El dolor físico, mientras dura, es intolerable".

Borges y la infelicidad: "Instintivamente se siente que la dicha es una experiencia más rica, más intensa que la dicha. Pero quizás habría otra razón de carácter profesional, de carácter literario, y es que la dicha es un fin; cuando uno se siente feliz eso ya es un ápice; en cambio, la desventura tiene que ser transmutada en algo distinto. Por lo tanto, es mejor materia para la estética, más plástica, más maleable; la prueba está, María Esther, que casi no hay poesía de la felicidad".

Borges y "Madame Bovary": "¿Por qué tan raras veces Flaubert llegó a ser un gran escritor? Porque estaba pensando en escribir obras maestras todo el tiempo. 'Madame Bovary' creo que es uno de los libros más torpes de la literatura".

BORGES, SUS DÍAS Y SU TIEMPO

MARIA ESTHER VAZQUEZ



biografía e historia
Javier Vergara

Borges, sus días y su tiempo [artículo] Jorge Marchant.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marchant Lazcano, Jorge, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Borges, sus días y su tiempo [artículo] Jorge Marchant. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)