

Y BORGES MURIO SIN RECIBIR EL NOBEL

● El famoso autor uruguayo, considerado uno de los gigantes de la literatura mundial, falleció en Ginebra, Suiza, a los 86 años, víctima de un cáncer hepático y a menos de dos meses de su matrimonio con María Kodama.

BUENOS AIRES, 14 (AP). El escritor argentino Jorge Luis Borges, uno de los gigantes de la literatura latinoamericana, murió hoy en Ginebra víctima de cáncer del hígado, dijo su ahora albacea y ex apoderado Osvaldo Viduarre. Borges iba a cumplir 87 años el próximo 24 de agosto.

Sabía que tenía cáncer y antes de partir hacia Ginebra se había sometido a análisis e inclusive se le efectuó una biopsia. Sus médicos le dijeron que su mal era incurable e irreversible, dijo Viduarre.

Pero a él, según Borges, sólo por retirarse a Ginebra donde siempre había manifestado "su deseo de morir". La muerte encontró a Borges cuando en una visita cerca del lago de Ginebra.

Hace pocas semanas, An-

gelina se sometió cuando se informó que "Georgie", como se llamaban sus íntimos, se había casado con la que era su secretaria María Kodama.

El matrimonio tuvo lugar por poder en Paraguay el pasado 26 de abril a través de vía diplomática. Viduarre dijo que ha podido del propio Borges, el escritor será sepultado el lunes en Ginebra, Suiza.

Viduarre anunció en rueda de prensa que el escritor designó como única heredera de sus bienes a su segunda esposa, María Kodama, pero declaró resaca todo el testamento dejado por Borges, debido a "disposiciones que afectaban a terceros".

DIO UNA (SCUCLA)
BUENOS AIRES, 14 (UPI). Jorge Luis Borges

asumió en Buenos Aires el 24 de agosto de 1899. En 1914, viajó con su familia a Europa y se instaló en Ginebra donde vivió el resto de su vida.

Fue en 1919 a España, donde estuvo en contacto con el movimiento ultraísta. En 1921 regresó a Buenos Aires y el año siguiente fundó, junto con otros destacados intelectuales la revista "Proa". En 1923 publicó su primer libro de poemas, "Fervor de Buenos Aires" y en 1925, otro poemario, "Luna de Infancia".

Considerado un "maestro de escritores", Borges ha dejado una marcada influencia en las nuevas generaciones de novelistas y cuentistas latinoamericanos. Sus obras más conocidas son las colecciones de relatos "Ficciones" (1944), "Historia Universal de la Infancia" (1951), "El Aleph" (1949).



BUENOS AIRES. Jorge Luis Borges junto a su esposa, María Kodama, durante una reciente conferencia de prensa. (REUTERS)

Duelo nacional en Argentina

BUENOS AIRES, 14 (UPI). El gobierno argentino decretó hoy duelo nacional por el fallecimiento del escritor Jorge Luis Borges, ocurrido en Ginebra.

En el texto del decreto se expresa que Borges, a través de su extensa y fecunda obra, mereció el reconocimiento nacional e internacional con títulos honoríficos y académicos de todo el mundo.

"La obra literaria de Jorge Luis Borges constituye a patrimonio fundamental de las letras de la nuestra lengua y momentáneamente válido para todos los tiempos", señaló el decreto firmado por Américo Villarín.

La noticia de la muerte de Borges causó profundo pesar en miles de cultores de todo el mundo.

"Recibir el premio sería un generoso regalo"

● Así dijo el famoso autor, en entrevista concedida a Rodolfo García.

"No creo merecer ese premio. Pero, además, podría ser una sorpresa y una sorpresa", dijo Jorge Luis Borges al Editor de Rodolfo García, refiriéndose al Nobel de Literatura. La entrevista, que a continuación reproducimos, apareció publicada en el libro de "Gente Grande".

"¿Porque te lo mereces?"
"Jorge Luis Borges mira un vez. Había una sonrisa burlona. —¿Una sorpresa? —pregunta.
—Se trata de proponerle un pequeño juego. Deseo

conceptos, para que usted, que maneja tan bien el idioma, exprese el significado. Por ejemplo, Patria. ¿Qué es Patria?"
"La Patria es un acto de fe. Una fe que uno debe profesar."

"¿Y la creación?"
"La creación es algo que nos viene desde adentro. Yo no soy un acto de la voluntad, sino algo que nos acontece. Se nos ocurre imaginar algo. Luego tratamos de trasladar eso al papel, traducirlo con palabras, que siempre resultan más vagas

comparadas con las imágenes que tenemos."

"¿Y el hombre?"

"Es una suma de voluntades, de esperanzas, de temores. Creo que debemos ser una voluntad de alegría, de felicidad, pero es independiente que nazca una voluntad de trabajo, porque si no es muy difícil llegar a algo."

"¿Y el amor, ¿qué es el amor?"

"Incluyó la cabeza."

"El amor es algo muy misterioso, que yo siento muy profundamente, tanto que en mis libros tal vez me he preocupado poco del amor... Tengo un cuento, no del amor, porque la palabra ha sido crucificada, pero si amoroso, se llama "Un cuento de amor". En tanto lo que he vivido este sentimiento que he tratado de buscar otras cosas. Pero pienso, aunque no sea el amor de la mujer, el de las cosas, el de este mundo universal, todo eso tan presente en lo que escribo."

"¿Y de su vasta obra, ¿qué prefiere?"

"De mi vasta obra, de mi extensa obra, que yo prefiero, pero quizá fuera necesario que yo escribiera mucho más para llegar a algunas páginas indolubles, pero la idea de un gran volumen, el Aleph, el Aleph, el Aleph."

Y luego hablo de dos poemas como resaca. Se ríen, por ejemplo, "El desierto", el de "Los desiertos" y otro poema sobre la muerte del hijo lejano, "Nuestro hijo lejano", en San Juan. Se ríen, "El Aleph". Contiene un todo lo que un hombre siente ante de que lo maten. El poema crea cuando crea la conciencia del protagonista, aunque no sabemos si una o si en otro plano. Los últimos versos son: "Y el día no tiene que me traiga el pecho/ el destino oculto en la garganta...". Y ahí el poema al termina, porque termina el hombre, al que legamos."

"¿Qué representa el Premio Nobel para usted?"

"Para mí representaría, intelectualmente, un error de la Academia sueca, porque yo no creo merecer ese premio. Pero, además, podría ser una sorpresa y una sorpresa. Pienso que el premio, en muchos casos, ha sido un injustamente generoso reconocimiento, que podría haberme sido negado."

"¿Entonces es poeta y escritor, por eso ostendrás esta pregunta: ¿Cómo es sentir el universo sólo con los ojos del alma?"

"Quiero la argüerla sea propia a la tierra literaria, porque impide que uno se distraiga. Yo recuerdo haber leído, en uno de los textos de Milton, que si se consolaba de su tragedia, de su voluntad guerra —pero el sentido su alma por la Patria—, cuando al fin de todo lo visto que se ven con las superficies de las cosas... Pero, desde luego, él sabía que se engañaba, porque no era la superficie de las cosas en ser un prisionero, dependiente de otros, no tener la posibilidad de salir a caminar, de cruzar una calle y, sobre todo, de ver cosas que uno ama y tener los libros que uno quiere. Y eso es importante."

Y Borges murió sin recibir el Nobel. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Y Borges murió sin recibir el Nobel. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile