

## EL SICARIO EN SU ALEGORÍA: LA FICCIONALIZACIÓN DE LA VIOLENCIA EN LA NOVELA COLOMBIANA DE FINALES DEL SIGLO XX

MIGUEL CABAÑAS  
Michigan State University

Este artículo examina la representación de la violencia en tres obras narrativas colombianas: *La Virgen de los Sicarios* (1994) de Fernando Vallejo, *Noticia de un secuestro* (1996) de Gabriel García Márquez y *Rosario Tijeras* (1999) de Jorge Franco Ramos. Precisamente, la figura del sicario o joven asesino a sueldo se convierte en figura alegórica, a través del cual se explora la complejidad del problema de la violencia en la sociedad. En un grado mayor o menor, las obras reconstruyen las contradicciones, hipocresías y trampas de los códigos morales y sociales de Colombia y ofrecen nuevas interpretaciones del sicario como síntoma de problemas sociopolíticos más profundos. Esta literatura desmitifica las causas de la violencia, deconstruyendo los mitos creados por la clase élite y el discurso sociológico que deforma al subalterno.

This article examines how urban violence is represented in three Colombian narratives: *La Virgen de los Sicarios* (1994) by Fernando Vallejo, *Noticia de un secuestro* (1996) by Gabriel García Márquez, and *Rosario Tijeras* (1999) by Jorge Franco Ramos. In Colombian society the figure of the young assassin, or sicario, becomes an allegorical figure through whom the complex webs of violence are explored. To a greater or lesser degree, these literary works scrutinize the contradictions, hypocrisy, and strains of moral and social codes in Colombia, and they offer new interpretations of the sicario as the symptom of deeper, unresolved social and political problems. This literature demystifies the causes of violence, deconstructing both the vision of the elite class and the sociological discursive constructions of the subaltern.

Hablar del tema de la violencia en la historia y en la literatura colombiana no resulta nada nuevo; sin embargo, hoy, más que nunca, es necesario por la enormidad histórica de Colombia en las dos últimas décadas del siglo XX. En la época de La Violencia de 1946 a 1966, en la que millones de hombres murieron en el conflicto entre liberales y conservadores, la literatura y la sociología colombiana exploraron la situación del país. Algunos críticos datan la literatura de La Violencia desde la fecha de publicación de la obra de Pedro Gómez Correa titulada *El nueve de abril* (1951). Esta tradición se encargaba de presentar una visión comprometida de sucesos históricos sobre la destrucción de comunidades colombianas por la dicotomía partidista liberal-conservadora.

Taller de letras (Univ. Católica) Stgo. N° 31, nov. 2002

# **El sicario en su aledoría: la ficcionalización de la violencia en la novela colombiana de finales del siglo XX [artículo] Miguel Cabañas.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Cabañas, Miguel

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El sicario en su aledoría: la ficcionalización de la violencia en la novela colombiana de finales del siglo XX [artículo] Miguel Cabañas.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile