

ANA

Elvillo N°1163, Bogotá, 21-VIII-1957, p. 13.

COLOMBIANA QUE VIVE EN CHILE

Se Revela Como Narradora de Sueños

Manuel Rojas la Prologa; En USA le Publicaron Sus Cuentos; Aquí la Ignoran

"LOS ECHITONES —ha dicho Cecil Connolly— pueden nacer en cualquier momento y por subterráneas circunstancias. Un pequeño brote de la familia de la guerra. Un murmurio puede surgir a cualquier edad, bajo el golpe de un gran dolor o de una explosión de vitalidad..." Así de esta la novela de Cecilia Pérez, escrita en USA, educada en Inglaterra, una colombiana que vivió en Chile hace más de 20 años. Nunca ha habido sospechas siquiera que "pueda ser escritora". Un verso trágico de su vida la enseñó todo. Comenzó a sentir vibrar en colores. Era una impetuosa viril, que recordaba con precisión a la mañana siguiente. Cálidamente, ella mostrábase a nadie, comenzó a escribir. Todo ocurrió en 1934.

Cuando una novata dos años, En 1934 se les prestó al escritor Mario Espinosa, en una prueba que vivió tres largas tardes. Espinosa se entusiasmó con las primeras narraciones de Cecilia y la animó con elogios. Un año

de julio de la revista "América", con instrucciones del periodista Hernán Méndez. En este mes de agosto se imprimió de nuevo, en la misma publicación, pero esta vez en castellano y portugués.

La historia del nacimiento de la narradora repentinamente en Buenos Aires. La editorial Lucena se interesó en los cuentos, y se les dio oficial —Chileno de Torre— los cuentos como "magisterio". También el escritor Arturo O'Connell, que dirige las ediciones "Biblioteca al Mar", expresó deseos de publicar creaciones de Cecilia. Los editores de aquí algunos guardando cuidadosos.

HECHO NARRATIVO

Del prólogo de Manuel Rojas —titulado "Palabras Ante los Sueños"— son estas frases:

"De entre a este libro como se entra a un sueño. Todo es oscuro, fino, distante. Al salir se salieron al mundo lejano o a un mundo lejano."

"Algunos, ahora o después,

salían un día con sueños y nos será como ahora, cuando a los que sólo podemos ver en sueños: transparentes, ácidos. Nos reconstruimos después. Nos adivina, como a color, movimiento a movimiento..." Y así la siguen con la timbre, la actitud y la ternidad con que la hace Cecilia Pérez."

Como muestra del estilo de la narradora colombiana, he aquí algunos de sus párrafos:

"... Vení entonces, una paz y el que mi hijo se acercaba. Se iba en el suelo, boca abajo, al lado mío. Acostándose se abra los brazos me miró largamente... Recuerda que al salir con ojos cruzados doloroso y apretó muy fuerte los puños para resistir el impulso de llorar, alzarlos, bajarlos, ante el temor de romper el sueño."

"... En lugar de cajón, superpuesto del techo de la cámara la fincaba se veía un ganchito de los trastes en las paredes para colgar las cosas: colgado de ese ganchito, atardecía por él, un momento se balanceaba presenciosamente, probando con lentitud una sargita que se convertía al caer, dilatación toda clase de estrados fuertes."

"... Me vinieron a arañar y yo y una tira roja, todo parpadeo, saliendo corriendo a la cama. Más tres hilos parpadeo: el grande, el pequeño y el rojo, que era el amor. Después de salir al mundo empezamos a salir la noche en tres colores: ya primero, después al quinto, en seguida al inmediato y por último al eterno. La noche futura sólo inventar el sueño, pero la prueba la estiga así. ¡Era tan impresionable!"

"... Por el patio, ventilar de blancos, minúsculos instantes: la tarasca americana. Alas, flaco y alargado, como figura del Circo, se movían como algo subterráneo."



CECILIA PÉREZ
Escritora en sueños.

pasaron a manos del novelista Manuel Rojas. Premio Nacional de este año. El creador de "Hijo de Leona" se convirtió en padrino literario de la nueva escritora. Espontáneamente escribió un prólogo a las siete narraciones que ya se agrupaban bajo el título de la primera: "La Casa donde Termina el Mundo".

Aquí no se editaron. Muchos editores ya desisten el orgullo de recibir novelas. Prefieren firmar desconocidos y los "recursos vírgenes" deben publicar —si pueden— por su cuenta.

SUEÑOS EN TRES ELEGANCIAS

Manuel Rojas la prologa; en USA le publicaron aua cuentos; aquí la ignoran. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1957

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Manuel Rojas la prologa; en USA le publicaron aua cuentos; aquí la ignoran. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile