



Crónica Literaria

CUATRO GRANDES POETAS DE AMÉRICA

Pocos países podrían, en un buen momento histórico, dar al jefe de la República Dominicana cuyo Presidente, don Juan Bosch, autor, entre muchos libros notables, de "La Mecha de la Gasca", sea ha distinguido sevillanos como Encargado de Negocios a Manuel del Cabral, puesto entre los "Cuatro Grandes Poetas de América" en un volumen editado el año 1959, junto a Rubén Darío, Vallejo y Neruda, y que trae comentarios de Umberto Eco, Gabriela Mistral, Martí-Larraz y García Lorca.

Se le añade al volumen editado la "Antología Clave" que le dedicó Lozada, (1950-1955), la obra "Cabra y Vallejo", "antología de los dos grandes poetas hispanoamericanos, con estudios de Ernesto A. Marsán y Alfredo Cardona Peña (Buenos Aires, 1960), más sus libros de poesía, "Compadre Moán", 4.ª edición, Lozada, y "14 Nubes de Amor" (Lozada, 1962), se comprenderá que un diplomático semejante no necesita estar chato y surto, a veros, ha de encontrar estrecha la oscura.

No vamos a dar sobre él un libro, ni siquiera sumario: su lectura meditada exige tiempo, reposo, madurez. Es un simple aneje a raíz del aniversario que Santo Domingo ha celebrado y también un recurso de opinión para situar al poeta ante nuestro público.

He aquí las palabras que le dedica Gerardo Diego:

"Entrado y formidable, este gran poeta Manuel del Cabral, en cuya voz, fundida a la del poeta de su tiempo, se oye el hombre nuevo, parecen haberse dado cita todos los hombres de América, el Continente que se descubre día a día en la investigación exploradora del espíritu. No es posible dar una idea en pocas palabras de lo que es la poesía con tantas raíces y trayectoria de "Sargento Mayor", "Los Húsos de Sargento", "Tráfico Negro", "De río lado del mar", "Utrichina buena el tiempo", libros tan vitales, tan duros y ricos de humanidad como este de "Compadre Moán", el poema popular de la vida antillana, creación poética de un mito sobre el modelo de un legendario desent de la ley y carácter popular".

Poeta de tono mayor, desmenuado a lo Whitman, que da primicias voces y va desahocándose impetuosamente, de pronto, al golpe de una emoción y otra hondura más, Manuel del Cabral se retace y se vuelve impenetrable. No se vea el gris, no podría, lo hasta ese tono medio, sea picada sea que vapor a ver".

Camina el jefe del pueblo después de haber caído. Y sea voz que se ve, sólo el cielo.

—Dios, jefe, que hay un hombre que allí está herido. —Lo sé.

Camina el jefe del pueblo después de haber caído.

tiene llanto entre los ojos y una pluma en los pies.

—Lo sé.

Sigue caminando el jefe después de haber caído.

Y la misma voz le grita:

—Murió un hombre allí de sed.

¡Qué hacemos, ahora, jefe?

—Que haga pronto el bongo tostado.

Y el jefe sigue su rumbo, pero tarabola.

El jefe sigue pensando...

Pienso solo a qué hora es la otra taza

de café...

El drama bruta convuelto en

lección, se dice el sacramento,

la expresión y, en algunas to-

ques imperceptibles, el drama-

teísmo en el hablar del

trópico, esa caída de las pala-

bras y de la voluntad que ven-

en el momento y el sol. Pero

¡cuando este sol se entra

en la sangre y la pone a hervir.

Pero sería demasiado largo

el capítulo de las amores, los

ardores, el frenesí y la poesía

de este poeta, Encargado de

los Negocios de la República

Dominicana en Chile.

Sólo para otra vez.

"EL TIEMPO INDESEABLE"

Por Marcelo Souto

Recibimos esta novela "En el

dato de que todos los editores

la habían rechazado a causa de

su independencia por esa apar-

encia impresa a mimeógrafo y se

editaban sólo diez ejemplares.

La hemos rápidamente.

No es tan inocente: hay

otras muchas cosas. El autor

nos parece, más bien, con-

sciente, sobre, hasta tímido. Es

como una pena ajena, de fr-

ase está, aunque no tanto como

la de Palazuelos, a quien se

aproxima.

Con todo, interesa muchí-

mo y de la mejor manera: sin

aburrirnos por que.

Debe de ser la corriente de

vida que la cruz. Sólo que en

la corriente podría explararse

más, entenderse y se seguir

en otros textos por un caso

único.

"LE JOURNAL DU MONDE"

Ahora sí, muchas años

atrás, cuando la gran boga de

las biografías novedadas llegó

a la Sociedad Lectora a Dem-

onstró de la Biblioteca Nacional,

uno de esos lectores discur-

tidos y principiantes, deseno-

de ilustrar, pero que igno-

ra por dónde empezar, pe-

diendo algo que, tras laborio-

sas explicaciones, vino a con-

cretarse en lo siguiente: que-

ría leer, en suma, una histo-

ria universal novedada.

Le facilitaron la de Wells.

Si ese lector vive aún, pue-

de hallar algo todavía más

avieso y lítil, una historia

desde la prehistoria, hecha to-

da en tiempo presente, con los

avances científicos a la vista y las

noticias frescas, un "diario del

mundo" escrito por periodistas

hábilis, que captan esa pri-

"Journal du Monde", profusa-

mente ilustrada, que abarca en

cuatro páginas "desde los orí-

genes hasta 2000 años antes

de Jesucristo", comienza a sus

lectores, antes de la lectura

y la escritura, que se acaba

de hacer el descubrimiento

más convencional en los últimos

siglos mil años, o sea, desde

el descubrimiento del fuego:

es el de un metal secreto que

revolucionará al mundo. "El

empleo de los metales —di-

ce—, aunque todavía en sus

comienzos, abre ya una nueva

era en la historia del hom-

bre". Más allá, encuadrado,

un párrafo sobre "la edad de

bronce, que preceda la edad

de oro", hace pareja con otra

noticia antes que se titula:

"El homo es cada vez más em-

pleado". Se asegura que ya

salen otros tantos hábiles ca-

paces de fabricar agujas y pun-

tas de lana con potasio de

elementos, así como otros ob-

jetos decorativos a de uso mi-

gion. Se prevé que esto hará

cambiar mucho la existencia.

El "diario del mundo", des-

pués de pasar revista a la su-

maridad, en 198 páginas, cir-

cunve, el año 1958, con los

primeros números del Mercado

Cívico Europeo.

Se trata de una obra escri-

ta en tono humorístico, pero

no de una obra humorística.

Haciendo las debidas conser-

vas para entrar en el juego,

"Le Journal du Monde" puede

leerse como un interesante

compendio de la Historia Uni-

versal y seguir los pasos de

gustaciones que el equipo de

periodistas, seguido de un

equipo de fotógrafos y asesores

por otro de dibujantes, da a

lo largo de los hechos narra-

didos más sobresalientes.

Abremos el azar una página

cualquiera. Es la 115. "Fuer-

za del "diario del mundo".

De nuestro enviado espe-

cial en Maguncia.— Gracias al

método Gutenberg, cada uno

tendrá su Biblia en latín.—

Maguncia, 1455.— Se llama

Johan Gutenberg; es un arte-

sano de Mirzuela. Actualmen-

te edita los ensayos de impre-

sión con un nuevo procedi-

miento que parece llamado a

un gran porvenir. El sus es-

peramos se realizan, toda la

técnica de la difusión median-

te los escritos podría verse

transformada. ¿En qué consiste

este procedimiento?"

En la misma página, noticias

sobre la tema de Constantinopla

por los turcos es una cor-

respondencia enviada desde el

sitio de los sucesos, fecha 3

de junio de 1453, y un comen-

tario sobre la terminación

del palacio de Cosmo de Médici,

cuya sustentación real ha-

bía despertado envidias, que

Crónica literaria [artículo] Alone.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alone, 1891-1984

FECHA DE PUBLICACIÓN

1963

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crónica literaria [artículo] Alone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile