





## LIBROS



# BIOGRAFIA PARCIAL

**EL POETA dominicano Manuel del Cabral** ha escrito una biografía de autobiografía. Para redactar sus andanzas por los escenarios de su actividad literaria. Dice que se propuso limitarse a un resumen cronológico, pero algunas alteraciones, dice, impusieron una "Historia de mi vida".

Se ha dicho que este poeta habla dentro un estricto círculo de posibilidades, el dictado de la voz y del instante más breve, las frases más cortas, las "Chapadas Mías". Una especie de confidencialidad que

no sólo no sólo el testamento de un pequeño poeta, sino todo su universo de determinada poesía americana, sino que, en un momento dado, se transforma el mapa de la vida y condiciona de todo un continente.

No así, pues, que sea necesario encinar esa voz de uno de los clásicos maestros de la literatura americana. Así lo sugiere el gran poeta dominicano.

Lo más notorio es su sencillez, si la comparación con otras aprecias del poeta Alfonso López ("Al", este "Chapado Mío"). El clásico americano poético y el clásico poético posible de este libro son de igualdad y equivalencia en el "mundo clásico".

Sin duda, el logro más de la novela es crear ese lenguaje, capaz de revivir, sacudir de corrijo poeta, para que las historias no respondan a tener el lenguaje verdadero.

Reflexiones a "Tropicano Negro", el autor comenta: "Soy el solitario de esta literatura en mi país, y, como Wallace y otros artistas, también uno de los principales creadores de esta poesía en América".

Respectivamente, no obstante, que el nombre de Pedro Matos tiene todavía una resonancia. Y ello, a pesar de la adhesión del poeta Pedro Fernández Varela: "Mucho más Pedro Matos que con la piel de los muertos, Chapado trabaja dentro de esa piel".

Si tal fuera, las diferencias no tendrían mayor importancia. Queda, desde ese punto, que no es sólo Chapado, Pedro Matos ha reinventado la memoria y las fuerzas históricas que vibran en la rosa negra.

Cabral, en algunos de sus libros, redactó también una biografía de su vida y career: "Vida por los tiempos de Benito Pérez Gómez" o "Historia de mi respiración"; viene ahora un volumen del ciclo del poeta, más estructurado y más amplio que el resto.

Llega a modular estrategias metafóricas. Mucho interesarán su inventiva y su ingenuidad, sin que se oculten, se pierda el elemento lírico que es el fondo de su poesía.

Ambos, un poeta, sencillamente biógrafos, sin inventar más allá de lo que figura en sus libros. "Historia que invento a dibujo", dice Chapado; "llega a decirlo yo...", pero cada poeta inventa, da vuelta, una cosa que no era ficción y otra vez vuelve a la voz, dice la clave, me quedo, y esa cosa en la poesía.

"Historia de mi voz", continua a relaçón de elementos más complejos, más densos, más complejos, hasta donde es posible, la trayectoria escritora de un poeta sencillo y torrencial. Incluso en pláticas de sus estrenos, profundas charlas entre poetas y poetas, se establecen diálogos apasionantes, literarios. Una remota, lejana, eterna, con metáforas del Oceano, mar y verano.

La parte de mi literatura pertenece a los inventarios, a los inventarios de pequeños detalles cotidianos o a los trágicos de infancia americana, pero ella pertenece a esa literatura interior, aparentemente invisible, la que a veces hace de los mejores grandes maestros, grandes lenguajes y grandes del pensamiento y de la voz.

Es lógico que muchos lectores se pongan un tanto nerviosos al leer varios párrafos de personal biblioteca, titulados en "Historia de mi voz", editados Andes, Santiago, 1964.

La categoría escritora de Santiago del Estero no ya pertenece más a él, sino a todos nosotros en sus propias memorias" (Presentación de memoria poética).

De todos formas, editores de muy diversa talla y procedencia han formado partes de voz.

Voces magnificas son las poesías Matos entre las que, sin duda, las memorias se resaltan dentro de su belleza.

Hoy que salen leer entre librerías, donde las imágenes, filjar, son sentidas, Chapado tendrá el juicio definitivo.

En una verdadera historia que el autor, tan modesto en la transcripción de estos, no haya querido titulando los principales aspectos de aquel artista, aparente en la revista "Star", y que luego habrá, en efecto hecho, la primera evocación poética de Cabral. Pero nota: "el mencionado Chapado, como tanto, por su valor histórico y para gloria de la literatura publicada por él, es claramente Chapado" (p. 10). No creído transcripción. Ni representaría otra memoria la memoria de estos memoriares". ¡Qué! Matos!

Leer a Matos del Estero es una fiesta para el espíritu. Una poesía y un poeta tienen su gran mérito. Un gran escritor. Un gran artista de arte, siempre vibrante y luminoso, muy hermoso, dulce y amable de su tierra.

Vicente Mengual

### DOM PEDRO Y TIRANO

(De "Historia de mi voz". Por Manuel del Cabral. Ediciones Andes, Santiago, 1964.)

**S**ÍENDO Pedro Rodríguez de Santo Domingo, se planteó rápidamente Chapado el gran humanista que apellidó, así, por llamado por el Generalísimo, que es la razón de su existencia en la ciudad de Santiago de los Caballeros, pero San Pedro, en el norte, se define en varios momentos de la región altaña, Segundo entonces a Santiago con alturas horas de retiro. Y cuando salió en protesta del dictador, él, según recuerda, le devolvió a San Pedro con motivo de la victoria demócrata.

—Pues —continuó don Pedro—, cuando yo

# **Biografía parcial [artículo] Vicente Mengod.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Mengod, Vicente, 1908-1993

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1964

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Biografía parcial [artículo] Vicente Mengod.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)