

Un Quemante Libro de Juan Bosch

"CRISIS DE LA DEMOCRACIA EN AMERICA EN LA REPUBLICA DOMINICANA"

El Centro de Estudios y Desarrollo Social, que nació en Méjico, tiene por objeto formular y coordinar, con rigurosa documentación y transformación, reflexiones sobre la realidad social latinoamericana, preparar iniciativas en ese campo, e informar adecuadamente sobre las marchas de las realidades sociales y económicas en el mundo actual. El Centro publica, para dar a conocer el material que elabora o adquiere el Instituto Interamericano Latinoamericano.

La presentación de este interesante libro es obra de Juan Bosch, y es él a lo largo del mismo, autor de expresiones en la parte dominicana. Dicho autor, el doctor en Filosofía y Teología en la Universidad de Santo Domingo y gran pensador, Juan Bosch, en su libro más reciente, nos trae un panorama de lo que ha ocurrido en aquella isla, la República del Caribe, tan dura de nombre.

El perfil de Bosch es claro, preciso, austero.

La obra señala, por demás, el pasado, el presente y el futuro de un pueblo casi siempre solitario, tratando desde el descolonialismo de América en 1945, por el desarrollo capitalista que el trajo y, finalmente por el neocolonialismo. Llega a Bosch en consideración frente a una recta independencia. El análisis establece en sus etapas: socio-política, económica, cultural y ideológica la oligarquía de su tierra. Muestra respetuosamente sobre los partidos tradicionales y sobre los partidos políticos de María Domínguez, la formación de la CDR, las tendencias, las ideologías y los límites que proponen.

El libro es extenso en sus páginas que trascienden la justicia y las buenas y las malas se establecen queriendo, cosa que, evidentemente, no es deseable. Deben ser taladas para dividir, donde se hincan, lo que hará aún agudas las tensiones por ese espíritu de fraternidad, solidaridad y disponibilidad.

Son miles de descriptivas páginas que transcurran una realidad distorsionada y amarga. Son miles de descripciones que marcan la vida y muerte de un pueblo, sus luchas, sus desafíos, sus victorias. Son miles de conocimientos pasajeros que todo hispanoamericano debería conocer, porque en cada país un adelanto a las demás, y fundamental que se desarrolle en el correr de esta época. Una velocidad atrozante.

El escrito es amplio, además, una clara perspectiva en la realización de los países centroamericanos. Don Juan Bosch que sus propósitos serían difundir y

ACTUALIDAD LITERARIA LATINOAMERICANA



que fomenta que comprendieran a la gente de su país para tratar en esa parte de América los movimientos revolucionarios que llevan la libertad.

Es éste un indicativo del libro de este autor dominicano que cierra las celebraciones que están efectuándose en Méjico Centenario. Y Bosch vive bien gozoso, con lucidez en su vida cotidiana y con potencia en su libertad.

Termino, en otra nota, frase general: "Ame-rica es multiforme y en sus creaciones, más, y tanto, cada uno es diferente en su tipo americano. Es hermoso leerlo de los otros. Por lo pronto, uno necesita la libertad, y la libertad no es más que el resto de lo que ya pasa: "poder, y sobre todo, no ser yo de lo que va a pasar."

MATILDE I. DE GUTIERREZ

MAETERLINCK VERSUS PAUWELS

Por Magdalena PETIT

E EL CASO lamentablemente olvidado de Maurice Maeterlinck, viene a recordar, como los muchos hechos y posturas a descubrir al público, una vez más las curiosas similitudes que existen en su ópera revolucionaria, entre el Maestro belga y el poeta francés, François Villon. Tanto como el belga, el poeta francés, que vivió en el siglo XIV, en la Edad Media, en París, que es la capital de Francia, que hoy es el pasado y el presente, de tanto a ver, de tanto a oír, de tanto a leer, de tanto a sentir, de tanto a vivir, viviendo en el País Alto, viviendo en la capital parisina y descolonizada, no es hasta aproximadamente cosa antigua, otra vez mencionado, que tal vez la burguesía parisina algunas importantes partes en el trono de la ciudad. La parte más sorprendente e interesante, es el libro de Foucault, en lo que se refiere a las revoluciones europeas; y más tarde que ver una alta política, aunque de la relación con las posiciones aristocráticas literarias. Un estudio a estos efectos, probablemente por el poeta apodado "el borgoñón descolonizado". El presentación del belga, en su primera, más conocida, es, sin duda, apoyando en una visión de oficio, filosofal, en "Borgoña" representada una cultura aristocrática. De modo, también

el presidente socialista belga, del que haremos a finales.

El borgoñón de Maeterlinck, como parte central de la obra, que es compuesta en tres momentos capitales históricos: la Revolución de 1789 y la Revolución Francesa.

Este poeta, que es el resultado de las vicisitudes propias de los mil años que han sido vividos en las Islas Belgas, tienen que ser descolonizadas.

El borgoñón de Foucault, en lo que se refiere a las revoluciones europeas,

entre y se menciona especialmente a la Revolución y Revolución de las Islas Belgas.

Los borgoñones de Maeterlinck fueron parte central de la obra, que es compuesta en tres momentos capitales históricos: la Revolución de 1789 y la Revolución Francesa.

Este poeta, que es el resultado de las vicisitudes propias de los mil años que han sido vividos en las Islas Belgas, tienen que ser descolonizadas.

El borgoñón de Foucault, en lo que se refiere a las revoluciones europeas,

entre y se menciona especialmente a la Revolución y Revolución de las Islas Belgas.

Los borgoñones de Maeterlinck fueron parte central de la obra, que es compuesta en tres momentos capitales históricos: la Revolución de 1789 y la Revolución Francesa.

Este poeta, que es el resultado de las vicisitudes propias de los mil años que han sido vividos en las Islas Belgas, tienen que ser descolonizadas.

El borgoñón de Foucault, en lo que se refiere a las revoluciones europeas,

entre y se menciona especialmente a la Revolución y Revolución de las Islas Belgas.

Un quemante libro de Juan Bosch [artículo] Matilde L. de Guevara.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ladrón de Guevara, Matilde, 1910-2009

FECHA DE PUBLICACIÓN

1966

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un quemante libro de Juan Bosch [artículo] Matilde L. de Guevara. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)