



Fructífera labor de José Bohr en el cine chileno

La Estrella de Guigüe, 19-X-1981 p. 19

José Bohr nació hace 80 años en Argentina. En Chile, llegó a vivir en Punta Arenas cuando sólo tenía tres años. Su primera llegada fue a Puerto Prevenir, lo que le sugirió un "futuro" muy agitado en el cine, es decir, "un porvenir muy movido". Cumpiendo con esta marca de llegada, hizo su primera película en Punta Arenas, en 1917, a los dieciséis años. Se llamó "Como por un tubo" y fue, por supuesto, una comedia. Luego hizo otra imitando a Chaplin, que se llamó "Los Parafinas o mi noche alegre" (1918). Hasta terminar a lo que él llama "su obra magna" sobre el 4º Centenario del Estrecho de Magallanes, titulada "Magallanes ayer, hoy y mañana", "El desarrollo de un pueblo". Esta cinta, que data de 1920, fue exhibida ante el príncipe Fernando de Sabiera y Borbón, de visita en Chile en esa época.

En 1929 llegó a Hollywood y allí protagonizó la primera película hablada en castellano, "Sombras de Gloria", dirigida por Andrew L. Stone. Luego de hacer cuatro o cinco películas como actor, fue a México a hacer de pionero en el cine hablado mejicano. Allí estuvo diez años (1930-1940) e hizo 27 películas, fuera como actor, director o productor. Entre éstas, vale la pena citar "Lupónini, el terror de Chicago" (1936), que rodó sin disfraz, pero con nombre cambiado por exigencia de la censura norteamericana, la vida del ganster John Dillinger. También hizo otra película

que habría sido premiada en Cannes, "Sueño de amor" (1938), sobre la vida de Franz Liszt, interpretada por Claudio Arrau.

Finalmente "ancló" en Chile, donde su labor cinematográfica es fructífera y tiene varias etapas. En la primera realiza seis películas:

- 1.- "P'al otro lado" (1941), interpretada por Ana González, la Desideria.
- 2.- "El relegado de Pichintín" (1942), basada en el libretto de Gustavo Campaña, y con todo el elenco de "La Familia Chilena" que se había hecho famosa en la radio y en el teatro, en que se destacaban la Desideria y Jorge Santolozano.
- 3.- "Flor del Carmen" (1943), basada en el libro de Amanda Labarca, de carácter criollista, con Carlos Mardaca y Blanca de Valdivia (Kika) como protagonistas.
- 4.- "Bajo un cielo de gloria" (1944), sobre la Fuerza Aérea de Chile, con Mario Gaete (hermano de Emilio), Carmen Barros (Mariabel) y el propio Bohr en un papel de comandante de aviación.
- 5.- "Casamiento por poder" (1945), con la actuación de Fernando de Caceres.
- 6.- "El amor que pasa" (1946), con Esther Soré, "La Negra Linda".

Luego fue a Chile Films como actor para trabajar en "El último gaspo", junto a Lucio Córdoba, y allí se quedó, porque fue contratado como director con todos los humores, para hacer varias películas.

- 7.- "El diamante... del

maharajá" (1946), coproducción con Argentina, ambientada en una corte oriental e interpretada por Luis Sandrini, María Teresa Squella y Chela Bon.

Formó paralelamente un grupo de acconistas para hacer diversas películas:

- 8.- "Si mis campos hablaran" (1946), con un curioso equipo de actores: Armando Bo, Chela Bon y José Bohr (él dice riendo: "La película tenía que resultar buena").
- 9.- "La cadena infinita" (1946), con Demetrio Aguilera Malta, escritor ecuatoriano contratado con él, junto a Eduardo Naveda, Sara Guash y Arturo Gatica.

Más tarde fue productor de su propio sello e hizo su triptico:

- 10.- "Tonto pillo" (1949).
- 11.- "Mis espuelas de plata" (1949).
- 12.- "La mano del muertito" (1949), todas en colaboración con la compañía Leguía-Córdoba.

En 1950 hace "Uno que ha sido marino", y con el éxito de esta película, la Columbia Pictures coprodujo con él, "El gran circo Chamorro" (1954), con Eugenio Retes, Maló Gatica, Pepe Guixé, Doris Guerrero, Gerardo Grez y Rafael Frontaura. Es la época en que sus hijos empiezan a triunfar en Europa y pasa a disfrutar de estos éxitos con su familia al viejo continente, pero luego regresa y hace:

- 13.- "Sonrisas de Chile" (1964), con Los Perlas, Eugenio Retes, Silvia Piñeiro, Francisco Flores del Campo, Jorge Soudon y Edmundo Yáñez. Es su última película. Después ha seguido viajando y pasó a ser figura de TV, haciendo en Dinamarca (1978) "Cincuenta años de oro", con la dirección de su hijo Daniel Bohr, un show en que se presentan sus canciones, interpretadas por él. Actualmente vive en Dinamarca.

Pero también ha seguido haciendo cosas. Entre ellas,

un programa para la televisión mexicana, titulado "El cine habló en español", es un especial con todas las películas hechas en México por él, es producido y dirigido por el famoso Raúl Astor, y en ese "especial" Bohr recibe la visita de Pedro Vargas y canta la canción de la película "Látigo" llamada "Anoche soñé que tú me querías", música y letra de José Bohr.

Ahora último, José Bohr fue a Buenos Aires, un país por donde había pasado muchas veces y sólo ahora es una estrella de la televisión, y presenta durante ocho minutos la canción "Pero hay una melena", en ATC (Argentina Televisión Color). También allí se le pide una novela autobiográfica, que bajo el título de "Pero hay una melena", se lanzará extraordinariamente en un cóctel espectacular en el teatro Gran Splendide de la calle Santa Fe. Se entregará el libro con un disco que será presentado por el escritor Ernesto Sábatá, todo en vivo y en directo.

La cadena de televisión norteamericana NBC, según informa Bohr, lo ha contratado para que haga miniserios de 7 capítulos para televisión con los siguientes títulos: "La Tierra del Fuego se apaga", de Francisco Coloane, y "Donde nacen los hombres" y "Mujeres del sur", de José Bohr. Todo sería rodado en plena Patagonia, con cámara y fotografía a cargo de Andrés Martorell, padre e hijo. Los elementos nacionales y la locución en castellano destacarán los valores chilenos, pero con miras al mercado internacional habrá actores extranjeros y los doblajes estarán a cargo de la NBC.

Con este testimonio, José Bohr quiere agradecer, a los 80 años, según propias palabras, lo que debe a este hermoso país llamado Chile y a la hermosa región de su territorio que se llama Magallanes.

V[al]p[araiso] [al] S. D. Pedro Montt [manuscrito] Daniel Feliú.

Libros y documentos

AUTORÍA

Feliú, Daniel

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

V[al]p[araiso] [al] S. D. Pedro Montt [manuscrito] Daniel Feliú. 2 páginas sin numerar ; 21 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile