

Fructífera labor de José Bohr en el cine chileno

José Bohr nació hace 80 años en Argentina. En Chile, llegó a vivir en Punta Arenas cuando sólo tenía tres años. Su primera llegada fue a Puerto Pervenir, lo que le auguraba un "futuro" muy agitado en el cine, se decir, "un porvenir muy movido". Cumpliendo con esta marca de llegada, hizo su primera película en Punta Arenas, en 1917, a los diecisiete años. Se llamó "Come por un tubo" y fue, por supuesto, una comedia. Luego hizo otra imitando a Chaplin, que se llamó "Los Parafinas o mi noche alegre" (1918). Hasta terminar a lo que él llama "su obra magna" sobre el 4º Centenario del Estrecho de Magallanes, titulada "Magallanes ayer, hoy y mañana". "El desarrollo de un pueblo". Esta cinta, que data de 1930, fue exhibida ante el príncipe Fernando de Bahiera y Borbón, de visita en Chile en esa época.

En 1929 llegó a Hollywood y allí protagonizó la primera película hablada en castellano, "Sombras de Gloria", dirigida por Andrew L. Stone. Luego de hacer cuatro o cinco películas como actor, fue a México a hacer de pionero en el cine hablado mexicano. Allí estuvo diez años (1930-1940) e hizo 27 películas, fuera como actor, director o productor. Entre éstas, vale la pena citar "Leponini, el terror de Chicago" (1936), que relata sin disimulo, pero con nombre cambiado por exigencia de la censura norteamericana, la vida del ganster John Dillinger. También hizo otra película

que habría sido premiada en Cannes, "Sueño de amor" (1933), sobre la vida de Franz Liszt, interpretada por Claudio Arrau.

Finalmente "Anel" en Chile, donde su labor cinematográfica es fructífera y tiene varias etapas. En la primera realiza seis películas:

1.- "P'al otro lado" (1941), interpretada por Ana González, la Desideria.

2.- "El relegado de Pichincha" (1942), basada en el librito de Gustavo Campaña, y con todo el elenco de "La Familia Chilena" que se había hecho famosa en la radio y en el teatro, en que se destacaban la Desideria y Jorge Sanabrenza.

3.- "Flor del Carmen" (1943), basada en el libro de Amanda Lebarca, de carácter criollista, con Carlos Montt y Blanca de Valdivia (Kika) como protagonistas.

4.- "Bajo un cielo de gloria" (1944), sobre la Fuerza Aérea de Chile, con Mario Gaete (hermano de Emilio), Carmena Barros (Mariamel) y el propio Bohr en un papel de comandante de aviación.

5.- "Cazamiento por podre" (1945), con la actuación de Fernando de Cisneros.

6.- "El amor que pasa" (1946), con Esther Sorá, "La Negra Linda".

Luego fue a Chile Films como actor para trabajar en "El último guspo", junto a Lecho Córdoba, y allí se quedó, porque fue contratado como director con todos los honores, para hacer varias películas.

7.- "El diamante.. del

maharajá" (1946), coproducida con Argentina, ambientada en una corte oriental e interpretada por Luis Sandrini, María Teresa Scheda y Chela Boz.

Fornó paralelamente un grupo de accionistas para hacer diversas películas:

8.- "Si mis campos hablan" (1946), con un curioso equipo de actores: Armando Bo, Chela Boz y José Bohr (él dice riendo: "La película tenía que resultar buena").

9.- "La cadena infinita" (1946), con Demetrio Aguilera Malta, escritor acuarelista contratado con él, junto a Eduardo Naveda, Sara Guash y Arturo Gatica.

Más tarde fue productor de su propio sello e hizo su tríptico:

10.- "Tonto pillo" (1948).

11.- "Mis espuelas de plata" (1949).

12.- "La mano del muerto" (1949), todas en colaboración con la compañía Leguía-Córdoba.

En 1950 hace "Uno que ha sido marinero", y con el éxito de esta película, la Columbia Pictures coproducio con él, "El gran circo Chamorro" (1950), con Eugenio Retes, Malín Gatica, Pepe Guiñez, Doris Guerrero, Gerardo Grez y Rafael Frontaura. Es la época en que sus hijos empiezan a triunfar en Europa y pasa a disfrutar de estos éxitos con su familia al viejo continente, pero luego regresa y hace:

13.- "Sonrisas de Chile" (1950), con Los Perlas, Eugenio Retes, Silvia Píseiro, Francisco Flores del Campo, Jorge Soudán y Edmundo Yáñez. Es su última película. Después ha seguido viajando y pasó a ser figura de TV, haciendo en Dinamarca (1978) "Cincuenta años de oro", con la dirección de su hijo Daniel Bohr, un show en que se presentan sus canciones, interpretadas por él. Actualmente vive en Dinamarca.

Pero también ha seguido haciendo cosas. Entre ellas,

un programa para la televisión mexicana, titulado "El cine habló en español", es un especial con todas las películas hechas en México por él, es producido y dirigido por el famoso Raúl Astor, y en ese "especial" Bohr recibe la visita de Pedro Vargas y canta la canción de la película "Látigo" llamada "Añeché sé que tú me querías", música y letra de José Bohr.

Ahora último, José Bohr fue a Buenos Aires, un país por donde había pasado muchas veces y allí ahora es una estrella de la televisión, y presenta durante ocho minutos la canción "Pero hay una melena", en ATC (Argentina Televisión Color). También allí se le pide una novela autobiográfica, que bajo el título de "Pero hay una melena", se lanzará extraordinariamente en un cóctel espectacular en el teatro Gran Splendid de la calle Santa Fe. Se entregará el libro con un disco que será presentado por el escritor Ernesto Sabato, todo en vivo y en directo.

La cadena de televisión norteamericana NBC, según informa Bohr, lo ha contratado para que haga miniseries de 7 capítulos para televisión con los siguientes títulos: "La Tierra del Fuego se apaga", de Francisco Coloane, y "Donde nacen los hombres" y "Mujeres del sur", de José Tohr. Todo será rodado en plena Patagonia, con cámara y fotografía a cargo de Andrés Martorelli, padre e hijo. Los elementos nacionales y la locución en castellano destacaán los valores chilenos, pero con miras al mercado internacional habrá actores extranjeros y los doblajes estarán a cargo de la NBC.

Con este testimonio, José Bohr quiere agradecer, a los 80 años, segura propias palabras, lo que debe a este hermoso país llamado Chile y a la hermosa región de su territorio que se llama Magallanes.

V[al]p[araíso] [al] S. D. Pedro Montt [manuscrito] Daniel Feliú.

AUTORÍA

Feliú, Daniel

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

V[al]p[araíso] [al] S. D. Pedro Montt [manuscrito] Daniel Feliú. 2 páginas sin numerar ; 21 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)