



Con Marilyn Monroe.

José Bohr, artista por sobre todo

En un viaje a bordo del vapor de los Monegros el "Almirante", José Bohr, en compañía de su esposa magistralmente hermosa, María Luisa Rivas, visitó la Isla y Provincia del Henares a finales de 1934. Un día ese momento se ganó a "Isidora la magaflanera", a pesar de no haber nacido en esta tierra.

Un diario turístico desplegado hace algunos años atrás para mostrar una gran foto del comediante José Bohr y compararlo con Valentín y Mauricio Chevalier...

Entre bulleiros conocemos a José Bohr: se encuentra en Bonaire. Fronterizo, al fondo colina de otras tierras que atravesó como Pintor. El mundo entero de la historia de José Bohr, pero más que nada, habrá de sus recuerdos del artista francés magistralísimo.

- ¿Cuál era José Bohr? -
"Una persona bien bonachona, bien dulce, bueno para las báilas, le gustaba mucho la sartén, la flauta, la guitarra. Era buena gente, aunque hay personas que lo critican. Siempre es lo mismo. El iba mucho a la posadera La Alhambra que estaba doce años en el negocio del amigo Cocha. Yo era muy joven. Estoy bien de acuerdo con eso".

- Yo lo conocí en 1933 en Puerto



Antonio Rademaker y José Bohr.

Nazas. Yo era entonces oficial propietario del Cine Patricio que se quemó en 1932. A José Bohr me lo presentó la administradora del Patricio, doña Helida Preciati, viuda de Molina. "Bohr hasta llegado con una corona de flores y bollines. Parecía un estúpido muy loco que iba a hacerse en contundencias. El era el chavarrón, que era uno de los más talentosos, como lo hacía Mauricio Chevalier".

- Bohr es que ha vivido mejor,

"yo escribí unas canciones muy famosas, populares, pegadizas en ese tiempo: 'Casabellita', un tango que dejó en grande Carlos Gardel, un folio que titulé 'Mecánica del Gato', 'El Tío un tonto', 'Locotón'..."

- Por qué le dices poeta a José Bohr?

"Pues yo fui el primer chavarrón en inscribirme en Poética y Poesía. Me inscribí en el cine en 1932 y fui el primero en el mundo en hacer una poesía sonora en español, 'Sombra de Gloria' que se exhibió en



1933. Yo tuve la suerte de ver esa película. En Povenir les exhibidores se hacen en el Cine España que tienen su guion".

- ¿Dónde eran las películas que tenía Bohr?

"No eran de gran calidad, especiales, pero preparan, lo gustaban a la gente, eran populares. Una muy buena fue 'El Gran Cisco Chambers', con Eugenio Recal. Después hubo 'El rey de Carmen' y Shimovena películas antiguas como 'Lázaro, el Tenor de Chicago' en que él cantó y protagonizó, basadas en la vida del famoso cantante. Yo tuve un drama misterioso 'Julia y el mono', una película perdida que funcionó bien en Punta Arenas. En Bonaire John cérgio 'La Princesa de Pérez' con Adriano Prado.

- ¿Lo conociste en Punta Arenas?

"José Bohr se vino a vivir muy joven con sus padres a Punta Arenas. Tuvieron una casa en el Centro. La CPJB y luego se cambiaron a El Salto, donde tuvieron un hermano. Despues se fueron a Vallenar y esa conocieron a Antonio Rademaker, que, como Bohr, era un amante del tango.

"Se unieron y trabajaron en el teatro en Suiza o Francia una infinidad de años, entre Pintor, Hacienda, películas cortas y luego filman una largometraje. Esa fueron 1933. Entró pequeño, modesto, vino se le llama 'Carmen por un tubo' y la otra 'La Noche de los Pasafin'. Los filmaban en Punta Arenas y Povenir. Hicieron un gran muchacho de diez años el Divo Pochito que vivía en José Mariano de Molina y vivía en esta la enferma de Enri en el galón de un señor Doctor José Bohr arrimaba la función con una placa. El cine santo llegó así en 1933".

Dionisio Franklinopoulos recordó como conoció a José Bohr.

José Bohr, artista por sobre todo. [artículo]

AUTORÍA

Frankopoulos, Dionisio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

José Bohr, artista por sobre todo. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)