

TEATRO CLÁSICO ESPAÑOL

Contrastes creativos

Un drama y una comedia de intrigas, un montaje secamente tradicional y otro de imaginación desbordante, el virtuosismo individual y el trabajo de equipo se contrastaron y se complementaron en la breve temporada de la Compañía de Teatro Clásico Español, primer conjunto hispano en visitarnos desde que, en 1969, se hiciera presente el mediocre elenco del Teatro María Guerrero de Madrid, en aquel entonces dirigido por José Luis Alonso.

Alonso estuvo ahora a cargo del montaje de *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca, y demostró que en dos decenios no había aprendido ni olvidado nada; pero lo que faltó al director lo aportaron los intérpretes. Alonso presentó la obra en forma austera, con la muy respetable aunque quizás limitada meta de que la voz de Calderón se escuchara sin interferencias. Y lo consiguió gracias al gran Jesús Puente, a Miguel Palenzuela, a Juan Gea y a un sólido elenco que, en sí, daba testimonio de que ya no se trataba de cómicos a la antigua (como la mayor parte del María Guerrero), sino de actores modernos con considerable oficio. Jesús Puente, como Pedro Crespo, realizó una labor notable por su integridad y fuerza, en este conflicto entre el poder y la justicia civiles y militares.

En cambio, con *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina, en la dirección de Adolfo Marsillach, la fantasía tuvo su baile de gala, apoyada en la escenografía y vestuario de Carlos Cytrynowski. Desde su juego de espejos y reflejos, sus desplazables paredes de baldosa cerámica y aquel grupo de actores que ora sugería un bosque y ora, una cerca o gran jardín hasta aquella iluminación, en buena parte



Jesús Puente: gran interpretación en "El alcalde de Zalamea".

apoyada por elementos de luz fluorescente integrados al decorado. Pueden caber dudas de si no era un despliegue excesivo digno de una mejor obra o, mejor dicho, de una pieza más breve que estas casi tres horas, en que cada oveja se demora más de la cuenta en encontrar su pareja.

Sin embargo, la dirección de Marsillach despliega nuevos recursos a cada instante y, nada de fácil, ofrece constantes sorpresas. No hay recuerdo en nuestros escenarios de una dirección tan rebosante de imaginación, y ésta, además, se complementó muy bien con la música y sonoridad de las voces de los actores.

H. E. ■

E
63

Enlace v. 2812, p. 14-15-16

Contrastes creativos [artículo] H.E.

AUTORÍA

Ehrmann, Hans, 1924-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Contrastes creativos [artículo] H.E. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile