

ADOLFO BIOY CASARES

Precisar el pensamiento

El libro es un mosaico de ensayos, reflexiones, anécdotas y léxicos donde queda de manifiesto el estilo y el hombre.

LUIS VARGAS SAAVEDRA

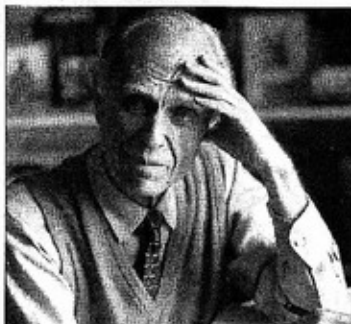
Creo que el género "diario de vida" debe ser como éste: escrito de la látera mínima diaria, del detallismo banal que apenas informa y pronto se aje. Nos da el ejemplo de cómo lanzarse a surtidos anécdotas, cosechar el pasocer ajeno (sábido o imbecil, siempre pintoresco) evitando que el autor descuelde a lo "quien no último..."

Curioso título, *Descanso de caminantes*, ya que adentro se viaja sin cesar: las observaciones sobre sí mismo, la mujer y las mujeres, las amistades y parentelas, más las reflexiones sobre el vocabulario, los libros, la política, poseen una brevedad veloz, un laconismo de entendedor; y una aseja ligera de galgo, que aparece con cierta cañifosa melancolía: su dueño (entendedor de sí mismo) se prepara en an-

tesala a la muerte. ABC (como el se siglo) podrá ser un discreto y simpático cónlatra (lo comencieron las administraciones), pero nunca tiene la mala educación de presumir, de jactarse, de alardear dale que dale.

"Después de ver el film de Fellini sobre Casanova, pienso que de algún modo yo he sido un Casanova de segunda o aun de intermedia", por lo tanto, alude a sus tantas y cuantas, pero sin revelar cuáles fueran. Excepción, recuerda y da el nombre de "Kathleen" - Savoy Plaza, New York, 1930. Hay otras: "Susana" y "Helena", a los 20 años. Preciso: nombra solamente a las tres vivables, las del primerio.

Vuelvo a creer a prior jantillas el arrumbado aserto de que "el estilo es el hombre", es decir que se escribe según se es, retratando, en síntaxis y vocabulario, mismo o imágenes, el metabólismo, la si-cología y la fe. ABC lo acruña



CAMINANTE.— En sus *«Diarios íntimos»*, el escritor argentino Adolfo Bioy Casares mira a episodios de su largo camino por la vida.

zst. "Poética: Sacar lo que usted saca y ordenarlo.// El estilo es el tiempo. Hay que esperar".

Pareciera que el tiempo colaborase, en el sentido de que, con el pasar de los días, ese material se iba esmerando. ¿Por sí mismo? O según ese fenómeno que él anota así: "Serendipity: Facultad de lograr por accidente descubrimientos inesperados y

felices". Es decir, su mesa son los sueños, especie de peca de asuntos irrealmente realistas, que después procede a elaborar en cuento o en diario. "Anécdotas a futuro", las llama.

Trabajaba en tres etapas: cada vez más concisadoras: sueño, cuento, verso. Y la bitácora de tales actividades constituye este dique "descanso de caminantes".

Novedad de que vestirla que disticos heptasilábicos para aglutar cuento o síntis. Por ejemplo: "Coleccionista fiel muere demente.// Todo reloj da hora diferente".

En realidad, el libro es un mosaico de ensayos, un irris a bre de reflexiones, anécdotas, léxicos. Una desconstrucción del ras de Montaigne, por cuanto no pontifica largo ni a fondo sino que (mejor aun) deduce en forma escueta y, además, aplica el ahorro veloz de su verba moderna a un género que no tenía prisa en su época inicial.

A ratos, el coleccionismo de perplejidades y raras, da la misma sensación que esos gabinetes de ciencias naturales, a lo Humboldt y Rougemont: ziborrados de cuernos, canoas, aves disecadas, jabalinas y máscaras.

Y que el máximo visitante, capaz de las máximas admiraciones, haya sido Borges.

Da la sensación de que ABC lo escribía para vivir aun más lo vivió: la literatura como contra-Muerte. Y como demiturgismo para sentir que el gobierno lo que redacta, con placentero albedrío estético. También para caldear los máscaras, aglutar la prosa, estar listo. ¿Se trata de enredaciones, algo así como *reberis éntiques* para vitaminizarse vida y obesi?

Inevitablemente el libro no puede ser un dechado de elegidos. Pero está connotado de cosas muy cómicas y otras muy tristes, que retienen y enseñan a vivir y morir. He ido marcando los trozos que sé que habré de releer con gusto. También Usted.

DESCANSO DE CAMINANTES DIARIOS ÍNTIMOS

ADOLFO BIOY CASARES

Edición de Daniel Martín, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 2001, 506 páginas.



Precisar el pensamiento [artículo] Luis Vargas Saavedra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vargas Saavedra, Luis, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Precisar el pensamiento [artículo] Luis Vargas Saavedra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)