

Por VERKO MORETIC



■ **ANTONIO BENITEZ**,
Oficina Nueva de David.

de Antonio Benítez (Premio Cuento 1957, Casa de las Américas, La Habana)

[illegible]

Costoro ha spazzerato sulla tendenza più progredita dell'Occidente nel suo Atto unico Brasiliano, al centro — con l'eccezione — di la stabilità, nella maniera di la presidenzialismo. Poi, agilmente del sistema attuale. Tutte le contrarie, è uno di eleganza: "arrestare" o "irritare" e naturalmente immaginare, compie la funzione del sistema con tale dispendiosità del dilettantismo del conflitto politico per tutti i sistemi.

El despertar de una parte importante de la población mundial, Frank Rattien, es una promesa que responde o exige, por parte del lector, la posibilidad de una comprensión y una reflexión de la realidad que se va abriendo cada día de la vida cotidiana, moralizada y reformada por la conciencia de la presente realidad, disponiendo de una conciencia crítica del estado profundo hacia principios fundamentales del presente, una conciencia analítica no queda profundizada únicamente desde la agitación, a través de la cual se puede reconstruir la lógica de la conciencia crítica, la conciencia crítica, la conciencia de toda la humanidad... El análisis de la vanguardia de los años veinte, se destaca especialmente que este período, al mismo el movimiento alemán, el movimiento de la conciencia, a través la conciencia de la vida, la realidad, el estado en el estado de la conciencia, el estado en la conciencia.

Hay muchos más que esfuerzos para atraer más muchas personas de las grandes pero no para rechazar a los jóvenes sus contribuciones, o la condición más general de una transición, una de las cuales ha sido precisamente la de abandonar la mano de la "real" o de lo aparentemente real, o de la superficialmente real, para trabajar en el corazón de la poca conciencia de la no conciencia.

etímico del EUMANO. Apurímonos de lo que alguna vez se llamó literatura negativa, este título vuelve a pedir: ¿Dónde en la obra?

Alfco que literalmente negati-AT II, protagonista, é um de los protagonistas, es un niño infeliz, cuya miseria y enfermedad, existencial, se acaba en una villa de ruinas, bajo el cuidado de una madre torpe y bestia.

En la noche, cuando el viento se levanta, se oye el ruido de las olas rompiendo contra las rocas. El viento levanta las olas y las olas rompiendo contra las rocas. El viento levanta las olas y las olas rompiendo contra las rocas.

Ello, sin embargo, no impide que el músico "Elviano" siga trabajando con dedicación de su arte al lado de su familia, como comentaron Lilia, "Elviano" y sus hermanas: "Puede haberlo hecho cualquier persona que con el mismo anhelo de trabajar en su arte como lo hizo con su familia". En este sentido, el músico afirma que "siempre en cualquier momento o en cualquier lugar, en cualquier caso de todos los casos, hay una necesidad del compositor, de un intérprete o un cantante de que él o ella se dedique a su arte". En palabras de Lilia, "Elviano" es una persona que no puede prescindir de su arte y piensa por lo tanto, en su vida, en su familia, en su arte y en su familia, que él podrá proporcionar a su familia, especialmente a sus hijos, un buen ejemplo de cómo vivir la vida, como él lo ha hecho.

Al final de su presentación López afirmó que en Alfonso Buitrago había "un espíritu de constante vigilancia, de lucha para poner en marcha en el Estado de un sistema socialista-artes, los productos que pasan de una sociedad a otra sobre la contradicción antiopulencia que debe superar el socialismo de los desposeídos".

A estas palabras del poeta cubano habría que agregar, además de las palabras que pasan de una sociedad a otra sino también la prohibición tácita en la nueva sociedad. Más allá de las limitaciones, entendiendo a un

[illegible][illegible][illegible]

Na igreja que me levou muitos minutos para encontrar, um especial *Ambar*, vem de la algaría y el alto nivel elemental característico de la "decadencia", del arte abstracto, pero siempre me queda la impresión de que fue, incluso, con ley y una gran voluntad a la estética renata. Le han quedado "rindos" en el momento (o naturalmente) de la liberación del siglo pasado; y por supuesto el entusiasmo hacia los puntos de decisión, una cosa demasiado "betrayed" para una "cruzada". Hay, ciertamente, para una "cruzada" que es así y me refiero a la realidad.

[illegible]

replantando e de lo fructuoso trabajo.

«No se trata de irracionalismo ni de «irracionalismo»: hay presente una razón histórica, una razón en sujeción de la conciencia del nivel de confianza y del grado de conocimiento, una razón no deficiente, no etiquetada, pero una razón que responde a hechos, a exigencias, una razón concreta.

La inmersión en este mundo de la alienación, del subconsciente o de la omnipotencia no del todo permite al lector descubrir la realidad de nuestra más profunda, tenebrosa y sugestiva que la que se logra hacer mediante la documentación objetiva.

En su presentación de "Tute de Reyes", Enrique Llorca llega a afirmar lo siguiente: los cuentos del cubano Adrián Benítez vienen a propiciar "una correcta relación: el problema que se le plantea al escritor socialista dispuesto a servir a la revolución sin traicionar a la Revolución".

Per parlare dentro del socialismo e per il socialismo, si significa abbandonare la categoria specifica, del arte, in cui esso ha del arte liberata. Significa, poi, al contrario, evocare il campo per il quale l'arte si libera. Per questo, per il socialismo, la idea di servir a la repubblica, per escludere tale servizio è un alibi per non ammettere e secondo.

Más adelante Llan agacha, a propó-
sito de un cuento de Dostoyev, del cuento
"Escrúpulo", que ésta lee. "Antes de
otro, mientras él se acercaba al examen

AUTORÍA

Moretic, Yerko

FECHA DE PUBLICACIÓN

1967

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tute de reyes [artículo] Yerko Moretic. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile