



151

ENCUBA ARTE Y LITERATURA



EL PREMIO

Antonio Benítez Rojo fue el único cubano ganador en el Premio Casa 1967. Por segunda vez consecutiva, Cuba ganaba un cuento. "Tute de Reyes", el libro de Benítez, su primer libro, fue seleccionado en atención a "su capacidad para transponer los elementos reales a un mundo de ficción muy personal... habilidad para estimular al lenguaje artístico actual la compleja realidad cubana sin descender al panfleto y su viva imaginación creadora." ABR habla ahora para A y L.

Chinopole



BENÍTEZ: Soy un escritor ecléctico. Me gustaría escribir como...

—¿Cómo se convirtió usted en escritor?

—Coincidieron varias cosas. Por una parte siempre sentí una adhesión secreta por los escritores: de niño les veía un tanto mágicos, alquímicos; luego —a mi apasionado modo de ver— como los creadores por excelencia dentro del mundo del arte. Esta alta opinión de la profesión —en cualquier caso de sus manifestaciones— unida a las ganas furiosas de contar lo que tenía por dentro, hizo de mí un escritor potencial en un medio propicio determinado por la presencia de la Revolución. Lo demás es fácil de imaginar la honda sacudida emocional, el hallazgo de un libro sobre técnica, el estudio del Premio Casa.

—Háblenos de su libro: ¿Cuáles son sus temas, cuál es su trama, su unidad?

—El libro se llama "Tute de Reyes" y comprende siete cuentos. En mi opinión hay una unidad estilística y temática más o menos lograda. En casi todos los cuentos, cinco para ser exactos, los personajes principales se enfrentan a la Revolución de una u otra forma: en los dos restantes al lado malo de sí mismos. Esto, naturalmente, le da un sentido dramático a la vida, a las acciones de estos personajes. La idea surgió después de leer a Kholodkov.

—Si tuviera que optar de su libro, ¿qué diría?

—Creo que no es un libro malo. Creo que en él hay ciertos aspectos —tanto en el contenido como en la forma— interesantes. Por ejemplo el esfuerzo por evadir el panfleto, la utilización de elementos imaginativos para dar una visión más rica de la realidad.

—¿Cómo definiría el estilo de sus cuentos?

—Rogelio Llópiz diría que soy un escritor ecléctico por la utilización de elementos —convencionalmente llamados— reales e imaginativos. En esos términos creo que soy un escritor ecléctico, pero como odio las clasificaciones diré que trato de transponer la realidad cotidiana a un mundo muchas veces imaginario; eso lo hago para darle otra perspectiva a los problemas, quizá más conmovedora, para situarlos un poco más próximos de la poesía tal y como yo la concibo. Escribo de esa manera porque me es más fácil comunicarme con el lector. En general creo que todos los estilos son válidos si se respetan las reglas o se modifican —más o menos radicalmente— con buenos resultados.

—¿Cuáles son sus escritores preferidos, cubanos y extranjeros?

—La lista sería interminable porque, como dije, siento un desmembrado respeto por la prosa. Ahora bien, de alguna u otra manera los siguientes escritores pueden haber influido en mí: Homero, Plauto, Aristófanes, Lucrecio, Petrarca; los autores de las sagas, de los romances de caballería, de la vasta agrupación de historias árabes, de los cuentos de fantasmas chinos y de los llamados "de hadas"; más recientemente, Poe, Bierce, Jassón, Hemingway, Bradbury, Salinger y el cuento de Truman Capote que trata sobre una niña rubia; de los latinoamericanos, Borges, Cortázar, Rulfo, Vargas Llosa, Quiroga y Fábberro; de los cubanos, Carpentier, Guillén, Lezama, Fábres, Cardona, Otero, Breton, Armas, Díaz, Arredón y algunos más y esas cosas de Heredia.

—Si no escribiera como Antonio Benítez, ¿cómo quisiera que fuera su estilo?

—Como Julio Cortázar en "Rayuela", Vargas Llosa en "La Ciudad de los Perros", Carpentier en "El Siglo de las Luces", en fin.

—Si tuviera que darle un consejo a un escritor que prepara su primer libro de cuentos, ¿qué le diría?

—Que escribiera con su propia cabeza y en el estilo que le fuera cómodo; después que presente el libro al Concurso Casa.

—¿Qué obra prepara actualmente?

—Otro libro de cuentos: "La sombra de algunos parques".

—¿Puede darnos algunos datos biográficos?

—Nací en La Habana en 1931.

Me gradué de Bachiller en Letras en el Instituto de Marianao. Estudié Estadística en los Estados Unidos y tengo dos hijas muy bellas y muy inteligentes que están muy grandes para su edad. María Cristina y Ela Cecilia. María Cristina tiene inclinación por la música y es muy diestra y encantadora. Ela Cecilia prefiere el ballet, aunque hay veces que dice que va a ser chef de camión o maromera de cinco, cursa el primer grado con gran aplicación. Trabajé en el Ministerio del Trabajo, cinco años, como Director de Estadística. Actualmente trabajo en el Consejo Nacional de Cultura, en la Casa del Teatro. He desempeñado otros cargos interesantes y he viajado algo sin coleccionar sellos. También toco un poco de guitarra y me gusta el show del Capri.

Tute de reyes. [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Benítez, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1967

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tute de reyes. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile