

Literatura

Toda esa belleza sin uso

EL HUERTO DE MI AMADA + ALFREDO BRYCE ECHENIQUE + EDITORIAL PLANETA + 288 PAGINAS

por Alvaro Bisama

Está hasta en Edipo: chico menor conoce a chica mayor y el mundo a su alrededor explota. O viceversa. Una historia sencilla que posa de parábola *freudiana* y que tiene literariamente hablando tantas versiones como remitos posee una canción *dance*. La última: **El Huerto de mi Amada**, de Alfredo Bryce Echenique (peruano *Aquí das* convertido en *tercer* global y autor de renombre del post boom), la novela ganadora de la más reciente entrega del Premio Planeta.

La anécdota a velocidad luz. En los años '50 Carlos se escapa con Natalia. Chica alta peruana. El tiene 17 y ella treinta y tantos. Sexo, catolicismo y muebles antiguos. Se arma un gran escándalo. Se esconden para estar en una casa en las afueras de Lima (el "huerto"). Groom como pareja. Se destruyen como pareja. Casi 300 páginas. Literatura sería, divertida, sutil y (perfecta)?

No tanto. **El Huerto de mi Amada** peca de artificio y hace pensar en que hay que desconfiar de ciertos premios



literarios. No porque sea una mala novela, sino que, al contrario, es tan elaborada que llega a cansar. Mérito y pecado del señor Bryce, que es un narrador certero, pero sólo en lo que corresponde al plano del divertimento. Así su hallazgo literario (el *leitmotif* verbal del narrador y la descripción luminosa del deseo) pasan a ser meros accesorios en una trama que promete carne y sólo entrega huesos.

La historia de Carlos y Natalia no es nada más que objeto bello, de cuento de hadas burgués, una -si es posible el parangón- reina de belleza cuyo único capital es el maquillaje.

Así, hasta el famoso humor del peruano también sale perdiendo así. Como humorista Bryce se agota en la creación de dos personajes patéticos, los ambivalentes mellizos Céspedes que repiten el mismo chiste en la novela completa -intentar como sea debutar en sociedad- y lastiman el relato central. Así, las medallas de **El Huerto de mi Amada** no son nada más que un argumento de venta. El Bryce presente no es el mejor Bryce (que sigue estando en **La Exagerada Vida de Martín Román**) sino que es a lo más un narrador efectivo capaz de entregar una novela



correcta a la que, maravillas de la literatura, le fue adjudicado un suculento premio. **El Huerto de mi Amada** es así un entretenimiento pasajero que posee como única virtud una narración hipertrofiada capaz de mirar a la galería y sacarle una que otra sonrisa. Nada más. Pura belleza sin uso, con cero riesgo literario: como historia de amor, es más entretenida y jugosa la *Lolita* invertida de Mario Vargas Llosa -**La Tía Julia y el Escribidor**- con misma anécdota, ambiente y desenlace. Como crítica social a la clase alta peruana, amata más cualquier trivialidad de Jaime Bayly. Como gesto de nostalgia es mejor volver sobre la primera obra de Bryce (la intimista **Un Mundo para Julius**) y ahorrarnos el trámite por esta impecable, pero innecesaria novela. ☞

“El Huerto de mi Amada peca de artificio y hace pensar en que hay que desconfiar de ciertos premios literarios. No porque sea una mala novela, sino que, al contrario, es tan elaborada que llega a cansar. Mérito y pecado del señor Bryce”

la Tercera, le dijo 6-XII-2002 P. 9

Toda esa belleza sin uso [artículo] Alvaro Bisama.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bisama, Alvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Toda esa belleza sin uso [artículo] Alvaro Bisama. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile