

El Continente de Siete Colores

Carmén Arciniegas, Editorial Sudamericana, Octubre 1965.

El autor Gese una visión romántica por América Latina. La península ibérica y política de nuestra tierra lo apasionó y su mundo cultural lo nutrió.

Ahi tenemos la América magna de los hombres y las mujeres y la cultura de las mujeres y las horas. América, Tierra Firme; su belleza del Caribe y Entre la Libertad y el miedo.

Zúñiga libro de este ensayo es de América Latina, que es tierra de ensayo más que de engaño, se trata "El Guadiana o el río Uruguay" (Editorial de Cultura en América Latina), un trabajo de ensayos en octubre del año en curso (Editorial Sudamericana).

Podrá hacerse también "Entre la cultura y la magia" o "Sociedad de los sonidos, las ideas y las plantas en la naturaleza".

Aquí Arciniegas maneja laoción a la par que la historia; la poesía y la botánica; el arte y la magia; la religión y la mitología.

La visión de nuestro continente se presenta distinta en el siguiente apartado polifacético. A. mejor, en efecto:

"Lo negro, lo indio, lo chino, lo árabe, lo europeo, lo norteamericano, y lo africano, lo que viene de las esquinas europeas; todo viaje se convierte en una rama, penacho en la religión católica, es un estallido, una mexicana, un cito de gato, un brote que tiene resonancia en la vida común, que hace sparklines comprendiendo en el folklore, entiende la vida cotidiana, lleva puestas en las noches y pone cielos en la noche, y aviva en la música".

América tiene, segura de consigo misma que la vaya dominando y ubicando en su perspectiva integracionista, centro de esa "cooperación del 90" que diagnosticó que lapso era invertido, como estos años, puede decir que Arciniegas lo resultó excepcional.

El filósofo Párra presenta nuestra evolución cultural en forma orgánica y armada.

El libro que sigue a Arciniegas podría titulárselo así: La magia del viejo mundo primitivo de América: veinticinco páginas donde la civilización de los mestizos nos muestra su encanto, sus costumbres, sus leyendas...

La magia del mundo nostro del 1500: de la vieja América que ignoró los mitos. La magia que más tarde quererás las noches.

En el capítulo sobre "Lo que los españoles trajeron a América", vemos que la religión y la博学la idean una interpretación devota a nuestra historia, donde aparece el oculto, la vena, el humor, lo grotesco y los mitos, además de dulces, frutas, legumbres, y yerbas; trigo, olivas, cereales; ruedas, carros, lengua, religión, alabastro, plástica, pólvora y espesores.

Estos espacios son híbridos, al lado de Andenes, de Don Quijote. No sé si los alemanes e ingleses que fueron en busca de El Dorado, también lo serán.

Especial reseña de Arciniegas a Brasil (de Colonia al Imperio y Republica) y a Méjico, para en lo que se deben pensar.

Los contrastes y las similitudes: las lenguas purificadoras y el gran mito, sus semejanzas preferentes del ensamblaje, así como otro tipo de mitos; las científicas también, con mas caudal, se preocupan.

Los artes y las letras son analizadas con el ojo experto de quien es maestro todo — un lirismo.

El resto continúa de las ideas en la Colonia: apertura en transformación al conservacionismo y liberalismo, y parece "descartarse" durante la época moderna, "el cultivo al polívalente". Esquemas que requieren una verdadera libertad de las ideas en América Latina.

La evolución de la poesía en nuestro continente, dentro del capítulo respectivo, donde podemos ver en sus veinticinco dimensiones a Gabo, Mario Vargas Llosa, de quien se ha dicho que es "expresión del espíritu latinoamericano".

En el capítulo denominado "Canto Ártico y Galápagos", vemos la otra revolución sudamericana que se ha logrado: la de Mario Vargas Llosa.

También aparecen la Democaracia Chilena y Fidel Castro,

ahorramos de noches días; quizás menos ambigüedades que los anteriores, pero tan sutiles como ellos. Y termina la obra de las magias que ofrece Arciniegas. Se le agrega que la vida ingrada, pero resuena difícil poderse decir: mágica compuesta, si nosotras enojadas no se lanzan a boracar asuetos espíritu colectivo, a reconstruir los elementos culturales a sala compuesta; levantándose de salas que si saben recordar dónde vienen, apenas median sobre diez años.

EL MERCURIO — Sábado 1º de Enero de 1966 — 19

Tres Escritores Germanos Contemporáneos

Carl Zuckmayer, Bertold Brecht y Friedrich Dürrenmatt son los plátanos sobre los que se asienta gran parte del patrimonio literario alemán contemporáneo. Con sus obras han entrañado una trilogía temática que cultiva y doma tres elementos importantes de los cuales el desarrollo de nuevos trópicos y artificiales han otorgado mayor poder al hombre. Dichos autores abordan a la guerra, a la alienación y al varón humano con sus tragedias.

El primero de ellos, Carl Zuckmayer, nació el 27 de diciembre de 1896 en Niederkirchen, una villa cercana al Río Mosela, y vivió y creció en la cultura que difundieron en él una cierta reflexión profunda que más tarde se haría patente en dramas y novelas en las que muestra las inconveniencias que podrían llevado a la exageración, como es el caso del mademoiselle que apasionó en muchas ocasiones a su marido sobre lo que traería su enfermedad. Su pieza dramática más representativa es "El General del Diablo", obra vital y arrolladora en que el General del aire Harald Zuckmayer, como si permeara inspiración de Ernst Udet se transforma en sombra conviviendo de la resistencia hacia los directivos de aeronáutica y los procesos coercitivos de la libertad. Si obra le valió a Zuckmayer el premio Goethe en 1952. Varias de sus dramas han sido llevados a la pantalla. Tal es el caso de "El Angel Azul", presentado por Marlene Dietrich, la obra ante mencionada, interpretada por Charlton Heston y la excelente producción "El Capitán de Kopenick". En todos estos está presente la crítica contra lo que hoy apreciamos como ideologías obsoletas y anticuadas falsas: lo más preciado del hombre, su capacidad de discernimiento y su libertad, ya sea física, moral o intelectual.

Bertold Brecht nació el 10 febrero de 1898 en Augsburgo, Alemania. Novelista de gran talento, Brecht dirige sus obras hacia una crítica social en la que pretende revelar las causas del atraso patriótico de algunos, que oculta la arena miserables, hipocritas, ineficientes y ignorantes y dentro de las formas del mal que socavan el crecimiento de la nación, disminuye las habilidades. Lo anterior aparece en fábulas como en "Novela de Dos Gatos", que podría definirse como una llamada de alarma contra el imperialismo. También

experimentó Brecht en carne propia las atrocidades del nazismo y se exilió voluntariamente en Francia. Allí creó una asociación en donde podía contagiarse su producción en paz, convirtiéndose y con los demás, entre su 1948 regreso a Alemania y sus numerosos viajes de "Aventuras de Herakles" su primer libro "Papagayos en la Nacht", recibido el Premio Leibniz. Martes el 14 de agosto de 1966, del foso de haber discurrido de una polémica existencial hasta la muerte.

Friedrich Dürrenmatt es el más joven de los escritores que componen este breve estudio. Nació el 5 de enero de 1901. Estudió filología y teología. Discípulas que recuperó en sus dramas en forma poderosa, convirtiéndose en una antítesis moral hacia las acciones nefinas con los principios éticos elementales. Su obra es abrumadora tanto en el teatro como en el género novelístico. Recorre largos caminos para platicar y divertirnos con sus "épocas tempranas de su extensa literatura. Se ha hecho popular en la fama que gode brisa es el nombre del autor y que siendo conocida por su obra "El jardín de las hadas".

L. Patricio Jorquera del Pino

El continente de siete colores. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1966

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El continente de siete colores. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa