

Revista de Chile. Oregón, 22 VIII 1986 p. 2

394

ALCANCE A JUAN JOSE ARREOLA (1918)

JUAN IRARRAZABAL YÁÑEZ

Todas las disciplinas intelectuales están expuestas al culto de la personalidad y a las situaciones económicas, metodológicas y arbitrarias que imparten las estructuras sociales a la literatura.

Cuando Juan José Arreola, en su cuento *EL GUARDIAGUAS*, plantea en el más tiempos consideradas en igual tono y realismo de énfasis, que lo ha situado en la tendencia literaria conocida como misterialismo, un estado de percepción atajante que ubica en una ciencia humana; la presariedad que se propone de nuestros pasos, hace evidente ese fenómeno que nos une ante la presencia de una percepción colectiva de la vida.

Nuestros podemos entender nuestras cualidades y debilidades en virtud de un lenguaje, más allá de esa distancia perdiente contacto con nosotros mismos. *EL GUARDIAGUAS* de Arreola es una defensa de la paz y creación quizá hacia un sentido religioso, como también otro misteriosamente relacionado con la convicción de que los actos humanos son la fuerza de la razón y ésta representa una situación códica, muchas veces presente en la literatura de los últimos 20 años. Lo lógico que presenta el edicto diarijo corresponde a realidades que asustan cierta lógica y es reactivo a las realidades solo lo que respecta a los parecidos entre la ficción del texto y la realidad de todos los días.

La peorfa estación de trenes puede representar un estado de la burguesía o la ciencia usual de ser de una sociedad tecnocrática europea. Vale aquí se justifica la idea fascinante de la caducidad de una existencia; más que la de México, a que viene clavando, mirando hacia la jazzística, este notable escritor me veo que nació así en el siglo. Viendo trazar su obra podemos pensar acertadamente en el como en un seguidor de Kafka, un escritor iberoamericano que conocen-

do el mundo literario europeo, elabora textos que son considerablemente armónicos y cabalmente vestidos de ropajes propios, que lo convierten sin dificultad en un fascinante oyador de inteligentes desordenes; pero dentro con el engranaje de Arreola: "una identidad de la identidad y no su identidad", lo que inscribe el subjetivismo social en una trama de fuerza tal que prevalece en el tiempo como una constante para entender los fenómenos vividos en latinoamérica.

El juego de palabras de los protagonistas está fulgurante de elementos - con forma y contenido singulares; se puede decir desde un principio que la ironía esencial de cada situación es la mente irracional frecuentemente con que caiza protagonista comulga su modo de decir y acceder a la expresión lingüística del caso. El actor puede precisar una situación de conocimiento inmediata, pero ésta se desarma de lo recto, que entorpece el diálogo armónico o lo desintegra en la comprensión de un fenómeno que señala con pericia exactitud ja ironía.

Siempre será la fuga mágica, que resalta en la obra de Arreola; nada es difícil y todo acontecer tiene un largo historial que le precede, jamás hay un silencio y la explicación de todo nimbo solo detiene por un largo acontecer, que no obstante su monotonia, empuja a los hechos hacia un laberinto que es eternidad, una evanescencia que hace correrse al protagonista en sus esperas que creía simples, que le demanda complejas expectativas que son cada vez más complejas. El destino es una prolongación de esta avidez fantástica y aterradora. Este cuento tiene un gran valor literario, en la medida de la plasticidad y lo virulento de su autor y constituye un episodio importante de la historia del "realismo mágico".

Alcance a Juan José Arreola (1918) [artículo] Juan Irarrázabal Yáñez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Irarrázabal Yáñez, Juan

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alcance a Juan José Arreola (1918) [artículo] Juan Irarrázabal Yáñez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)