



Fig. 35

PROCEJENDO EN ESPAÑA. Era la primera que circulaba en la selva del libro de Mario Benedetti. Gracias por el Fuego, que en Uruguay este verano vendía más ejemplares que todos los otros libros juntos. Cuando ERICLLA visitó la Editorial Alfa, en Montevideo (que publicó este libro y todos los otros del mismo autor), uno de los editores explica el porqué de un éxito de ventas.

[illegible][illegible][illegible]

de Benedetti ante por lo tanto más bien eludido de cualquiera, cualquiera institución, y psicológica, pero de todas maneras cualquiera. En esta novela, por

[illegible][illegible]

Esta lucha entre padre e hijo, repleta de grandiosos, místicos sentimientos de amor, tiene como resultado la entrega de la vida en un momento de gran tensión y sufrimiento. Todo parece resolverse, cuando de repente los dos se queman en pie en el amor de Ramón y de María Remedios hasta Uruguay, un país dulce, hospitalario y brillante, pero también un país asombrado, empujando, luchando. El libro se así la lucha entre dos Uruguay: uno verdadero y otro falso. Este país es algo más que el aprovechamiento materialista de las bondades de poder de dinero, más que los abusos que con él se cometen, más que el odio que él inspira a los que no se conforman con las cosas.



En, se ve el problema de toda la sociedad uruguaya: el problema personal tiene como en un panorama mayor. Es la radiografía de un país y su pueblo.

Pero el Benedetti se quedara en su casa, la novela se vendría a ser una cosa típica narración del conflicto individuo-bueno-pero-cobardo contra sociedad - corrupta/Amé - corrupta/Amé y corrupta/Amé. Benedetti le ha dado profundización psicológica a la obra: el reconocimiento del hombre "yo" tiene plaza en pocas páginas en gran, porque luego se granjea porque alcanza la muerte) a todo sentido y iligible por eso se crea tensión y psicología. Así, así, la novela, así, así, así.

ción de triptolemas. Se recortó una época y las muestras que la caracterizaban

Fuero tampoco Edmundo Suárez es un hombre simple. Si repentinamente al Diablo, es el Diablo que aparece en el *Financiero* de Gerardo, tratando al hombre para apartarlo a un lado, formando parte de un esquema diverso e humano mayor, tratando al ser humano tal y como la realidad, para que la sirga y encuentre el camino recto. Dice Edmundo: "Se equivocaba pensar que quería saber cosas nuevas, el fondo de este país, porque allí solamente donde está el fondo verdadero, uno puede estar. Y cuando uno descubre, una mentira y se da lugar donde una mentira se da lugar, uno puede estar".

[illegible]

AUTORÍA

Dorfman, Ariel, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1966

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Edipo en Uruguay [artículo] Ariel Dorfman.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile