



Andrés Bello en Atenea

Por una coincidencia enigmática sagular el último número de "Atenea" está dedicado a la memoria de uno de los dos grandes hombres, cuya presencia trascendente vive sagrada en la cultura de América y de Occidente: Andrés Bello el más grande humanista hispanoamericano, y Dante Alighieri, el más alto poeta de todas las literaturas. ¿Esta coincidencia es feliz porque manda al recuerdo de 2 figuras animadas del mismo espíritu que animó ese fenómeno que la historia llama Renacimiento, del cual el vate florentino fue el gran precursor y el venezolano su más larado exponente. La múltiple inquietud intelectual de Bello, su sentido estético, su espíritu crítico, su admirable equilibrio y su amor por la cultura clásica lo configuraron como el último renacentista.

Para rendirle un homenaje digno y enfocarlo los muchos aspectos a los que dedicó su actividad, Andrés Bello requiere un equipo de especialistas que "Atenea" ha reunido en acuerdo al Dr. Ignacio González, Rector de la Universidad de Concepción, lo recuerda como excentro universitario; Fidel Arrieta, como crítico literario; Alfonso Bulnes lo ubica en la historiografía chilena; Joaquín Edwards Bello, su bisnieto, lo revive con pluma maestra en anécdotas y lienzos episódicos de su existencia; Guillermo Feltz Cruz, en un compilativo trabajo, pinta de valiosa información, nos descubre la afición de don Andrés por la literatura de viajes sobre América y Chile; Pedro Grases analiza su elaboración de una égloga juvenil; Sergio Galat lo recuerda como jurista; Pedro Lira, con seguridad de maestro, entrega en certera síntesis un ensayo sobre el pensamiento vivo de Be-

El Dr. Batella Orea, maestro continental en su excelencia, lo presenta como filólogo, y Santiago Vidal, en documentado estudio, se refiere a las ideas filosóficas de Bello.

Diffícil sería destacar, entre todos su ensayo, ya que casi todos se refieren a aspectos particulares de la vida y de la vasta actividad intelectual de este grande hombre que, como el caso americano, proyectó su equilibrio ordenador del lenguaje, de la estética, de la ley y de la alta política internacional de los pueblos.

El homenaje al Dante se le rinde, muy lógicamente, con pluma de Laila Estora Rognotti, ese magnifico humanista que tan bien desenvuelve las funciones de abogado cultural de su Patria, entrego una "Visión de Ultratumba anterior al Dante" en la cual se remonta a las vicisitudes milicas sobre la vida futura desde los comienzos de la humanidad, los diversos conceptos de infierno en los pueblos antiguos, sus ritos funerarios, etc. hasta llegar al cristianismo y las creencias católicas y purgatorio. Expone con erudición los textos del Antiguo y Nuevo Testamento y termina pellizcándose a los escritos medievales precursores del tema de la Divina Comedia. Anecdótico ensayo que se lee con gusto por el interés apasionante del tema y por su estilo fluido y ágil.

El segundo trabajo, "Platencia del Dante", de Tonino Licata, nos presenta en forma muy bella al autor del poeta por su ciudad natal que fluye a través de su obra y revive la Platonía medieval del exiliado vate.

En resumen, recordaremos que en su número 40 "Atenea" ha realizado con altura su propósito de dejar "vibrando en

Andrés Bello en Atenea [artículo] J. P. F.

Libros y documentos

AUTORÍA

J. P. F.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1966

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Andrés Bello en Atenea [artículo] J. P. F.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile