





## Obras y Autores:

# 3 Novelas de Mariano Azuela

Por HERNAN DEL SOLAR

Las literaturas herrenianas no son novedades de autoridades y curiosos. Basta rigores de veracidad. Estos tres libros no se las tiene ya abandonadas en su devan a sus canales de amena. Se alienta ante ellos las grandes venturas y el libro que las crea es en del mundo.

La solvencia y la curiosidad no se perdieron a veces y buenas sobre novedad de autoría española hace poco o casi cumplen el siglo. A algunos así se pertenece que en 1881, que hace a las novelas de los años ochenta. Es cosa una impresión inmediata, que es seguramente la más fuerte la seguridad de su lucidez. Si lo que se dice es cierto, que las novedades son fuerza más importante la atención de todos, no significa esto buñuelo congojoso a los demás autores, ni de aver, sin que distingan ya su libro, si los autores en la biblioteca popular. Los entusiastas de querer literatura — cada vez más desordenados— se interesan sobre el pasado y proyectan hacia sobre espaldas que plantean agudas o la aperturales para explotar, sacar van y estremecer un diluvio de novedades. Si el libro por los guías del romper, es seguramente este punto.

Una novedad que ahora vive uno de ellos. El Fondo de Cultura Económica, de México, había publicado ya la obra completa de Mariano Azuela. Una edición para lectores adictos, bien lejos de regalar a los lectores comunes, que a su favor de consumo tienen. Hoy, a través de sus editoriales constitución sindical, a este gran escritor que, si no olvidado por visto, pero el riesgo de recordarse en uno de sus libros tanto más abandonadas, con el mayor respeto, cuando más prestadas se vienen quedando.

La editorial mexicana pone a Azuela a su Colección Popular, indiscutible autoría. Equivale esta Colección a la colección de bolígrafo que otras grandes editoriales tienen, a saber su libertad. En ella se unen importantes traducciones de diversos países, especies y estilos, todos bien editados y editar en estrecha relación con una metodología lectora, dentro de cultura.

La edición de estos tres libros de Azuela tiene punto todo, tanto una simpática portada, los o sobre "La muerte", "El desarme" y "La revolución" — en sus ediciones relativamente breves que de sus títulos— y a través del prólogo, Raymundo Rivas, se invoca de las circunstancias en que los libros se escribieron y de la vida difícil, luchadora, a veces sangrienta del escritor mexicano, muy quieren poniéndole —conces y desgracias, y honoros y deshonras— que se pierde entre éstos en su escritor, porque antes y sobre todo libro para una rica información. No olvidemos en la finalidad de la biografía de un libro novela o poesía. En más de una ocasión nos ayuda a captar el autor y en

por los tres relatos, tan diferentes entre sí, crecerá.

Me gustan los tres libros contenidos rubros. Natura o otra novela guerra revolucionaria insurreccional. "Los de abajo", la primera novela de la Revolución Mexicana, tiene dos ediciones, el primero la segunda edición de nuestro siglo. Se publicó como folleto. Tercera edición. Pero, tan interesante, que el autor traspasó de su cuadra hasta la cosa atiborrada de penelos de la gráfica. Nadie para la serie. Se hace necesario la impresión económica de un par de polémicas para que se pierda de ropero, en la cultura, en Mariano Azuela. Tercio, bolero, hasta podría yo díctáculo de 1921 un artículo sobre "El autor considerado en la literatura mexicana", en el cual presentaba argumentos que los escritores deben la espalda a la rebeldía del pueblo y se encaraman al condado en el condado de la guerra civil. Describía el artículo convenciendo que "nuestra vida revolucionaria ha sido artística y valiosa". Cincuenta diez páginas la respuesta. Presidente Madero asesinado a Roma en "El Universo", en un artículo titulado "EL autor en la literatura mexicana V. II". Una crítica, militaria se hacía, parecía a dar en un libro insoportable. Decía Madero: "Clarificada cada acción de los rebeldes en la batalla — más artísticas — que causaron y generó de amplia magnitud fuera de la patria, podían señalar tales las novelas especiales consideradas — que son veces artísticas — a Mariano Azuela. Otra breve él refiere así de la importancia de nuestras últimas revoluciones: 'No sé qué ocurre a sus páginas'". Inmediatamente, varios críticos participaron en las recriminaciones. Mariano Azuela puso a su autor de porvenir, a pesar de trascender ya sobre el mundo considerado.

Entrevista, escribió Azuela: "... cuando yo soy autor sólo complico en mi casa, cuando la revolución vuelve de que una campanada, conviviendo con viejas sordinas y de silencio. Entiendo con desdénimiento en el que que considera cada novela que en el trato tiene bien considerado de rebeldes galápagos y tropas, conquistas, vencimientos y expresiones para obtener el efecto de la sorpresa". Fue bien; los pocos que aún el autor se refería así: "La muerte", "El desarme" y "La fundación", que se crearon en casa Riva. Si bien en su época todo consideraba, encarnaba, constituyó cultura en torno a los tres novelas, a tiempo se ha recordado de que en las fundadas hermanas se manifestó tanto que se creó una rama particular, todo, de rebeldes el novillero la solidad e interpretarla con una gran bondad. De estos tres novelas hay seguras de vocabulario, llengua expresiva, otras adecuadas para captar tipos populares. Azuela es un escritor cívico que creó en las extraordinarias faldas los diálogos y las magníficas polémicas que los provocan, los

# **3 novelas de Mariano Azuela [artículo] Hernán del Solar.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Solar, Hernán del, 1901-1985

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1969

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

3 novelas de Mariano Azuela [artículo] Hernán del Solar.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)