

Archivo Pedro hasta

742

Invenções
y Ensayos

Tres visiones de Azorín

José Ortega y Gasset, Ramón Gómez de la Serna y Ramón Pérez de Ayala

Se cumple en el presente año el veinticinco aniversario de la muerte de Azorín, lo que no deja de ser una buena ocasión para recordarlo y recapitular sobre lo que su figura ha significado y, más todavía, podría aún significar, en las letras españolas. En el presente artículo evocaremos la figura del escritor a través de la imagen que de él nos han dejado tres de los más grandes escritores pertenecientes a la generación inmediatamente posterior a la de Azorín, a la que en ocasiones llamada generación de 1910.

El primero de los escritores a que vamos a referirnos es José Ortega y Gasset, el cual se ocupó en diversas ocasiones de Azorín, pero sobre todo en el ensayo que le dedicó en 1917 incluido en el tomo segundo de *El espectador*, titulado «Azorín o primores de lo vulgar». Es sin duda un ensayo magistral en el que el genio de Ortega brilla en todo su esplendor, y que sigue siendo, independientemente de que se esté o no de acuerdo con la interpretación orteguiana de Azorín, uno de los puntos culminantes de la bibliografía azoriniana.

El ensayo se divide en dos partes. Ortega está en vísperas de un viaje a la Argentina y como despedida de España se propone de nuevo visitar el Escorial. En esos instantes le llega un libro, un libro de Azorín. Un pequeño, y el comentario de este libro dedica la primera parte de su ensayo. En la segunda, Ortega se encuentra ya en el Escorial, paseando por el jardín de los Frailes con un libro en las manos. Es también éste un libro de Azorín, pero ahora el libro de que se trata es Castilla, y Ortega va desgranando sus comentarios sobre el libro, en contraste con la incansable male escorialense.

No duda Ortega ni de la originalidad de nuestro escritor («Difícil sería encontrar en el panteón literario de nuestro país un escritor parecido») ni tampoco de su elevada significación: «Cuando gentes de fino oído histórico —dentro de un siglo, de dos siglos— perciban la omnicosa, increíble abyección intelectual y moral de esta España

1 José Ortega y Gasset, «Azorín o primores de lo vulgar». *El espectador*, en *Obras completas*, t. II, 2ª ed., Madrid, Revista de Occidente, 1950, págs. 157-195.

Cuadernos Hispanoamericanos no. 508,
Madrid, oct. 1992

Tres visiones de Azorín [artículo] Lorenzo Martín del Burgo.

AUTORÍA

Burgo, Lorenzo Martín del

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres visiones de Azorín [artículo] Lorenzo Martín del Burgo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile