

Homenaje a Asturias rindió "Casa de América Latina"

El Mercurio, Antofagasta - Calama, 25.6.1958, p. 4.

El París de los "años locos", donde se estremecían la bohemia, el surrealismo y la búsqueda de la identidad hispanoamericana, el París que viviera el escritor guatemalteco Miguel Angel Asturias, y junto a él varios grandes artistas y escritores latinoamericanos, fue el tema de un célebre acto realizado recientemente en la Casa de América Latina.

El homenaje se realizó con ocasión de la publicación del libro de Marc Cheymol, "Miguel Angel Asturias dans le Paris des Années Folles".

Contó con la participación de la viuda del escritor, Blanca Asturias, el traductor Claude Couffon, el investigador Amos Segala, el historiador guatemalteco Arturo Taracena y otros especialistas de la obra de este escritor.

El debate en torno a la obra del autor de "Hombres de Maíz", galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1957, estuvo acompañada de una exposición de documentos y objetos de la época, entre ellos fotografías prestadas por André Brossat, quien fuera en su adolescencia amante de Asturias.

Se expusieron también las primeras ediciones de algunos de sus principales libros, así como caricaturas del salvadoreño Toño Salazar de algunos latinoamericanos célebres que vivieron en París entre 1920-1930, entre ellos los mexicanos José Vasconcelos y Alfonso Reyes y el cubano Wifredo Lam.

Ante un público admirador de Asturias, el acto se inició

con una lectura de crónicas escritas por el poeta francés Robert Desnos, gran amigo de aquél.

Luego, Couffon presentó el libro, que demuestra que el escritor guatemalteco, quien llegara "en 1924 a un París que brillaba como un espejo con los encantos de "los años locos", no vino solamente al encuentro de Europa.

Según el libro, Asturias en esa época un desconocido— se convirtió en un escritor de primer plano "porque rechazó, más que adoptó, las influencias europeas que se le presentaron".

Por su parte, Segala, fundador de la Sociedad Amigos de Asturias, saludó la rigurosa investigación científica efectuada por Cheymol, y afirmó que su libro constituye, además de un archivo sobre la época, un exhaustivo análisis literario de las fuentes asturianas y de la obra de Asturias en ese período.

El debate dejó asimismo constancia del impacto que tuvieron, en el patrimonio espiritual hispanoamericano, los escritores, pintores y políticos que formaban parte de la comunidad latinoamericana en el París de postguerra.

En el París de esos años, Asturias compartió pobreza, leyendas y aventuras con el chileno Vicente Huidobro y con el peruano César Vallejo.

Junto con Asturias, el cubano Alejo Carpentier, los mexicanos Carlos Pellicer e Isidro Pávela, los costarricenses Guillermo Padilla Castro y León Pacheco, par-

ticiparon en la Asociación General de Estudiantes Latinoamericanos, fundada en 1925 por el uruguayo Carlos Quijano, quien luego creara en Montevideo el semanario Marcha.

La actividad de la Asociación se centraba principalmente en torno a la denuncia de la intervención norteamericana en Nicaragua y la solidaridad con Augusto César Sandino, se señaló en el debate, haciendo hincapié en la vigencia que tienen aún algunas de las ideas que animaron a estos latinoamericanos que vivieron el París de entonces.

Asturias asistió a los actos anticolonialistas de esa época, repaldados por los escritores franceses Romain Rolland y Henri Barbusse, por los españoles Miguel de Unamuno y José Ortega y Gasset, entre otros.

Por su parte, el historiador Arturo Taracena resaltó la influencia de José Vasconcelos y del peruano Raúl Haya de la Torre en el pensamiento de Asturias, principalmente en la búsqueda del "alma nacional" para Latinoamérica.

Mientras se reunía en los cafés parisenses y bebía con el poeta surrealista Desnos, entre otros, gestaba en él una conciencia nacional, que lo llevó a denunciar, mediante el lenguaje mágico de sus libros, la situación del indígena guatemalteco, agregó el historiador.

9037

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gustavo Adolfo Becquer (1836-1870). [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile