

Apuntes

755
755
Archivo Pedro hasta - Argentina

En la Década del 90:

La Nueva Narrativa Argentina

El Mercurio, S70, 7 mar. 1993, p. 6 (Suplemento)

La estabilidad económica, la presencia de jóvenes en editoriales y los circuitos culturales subterráneos, han permitido la emergencia de más de veinte narradores argentinos en los años 90.

por Rodrigo Lara
(corresponsal en Buenos Aires)

CUALQUIERA puede escribir una primera novela", alega sarcástico, el escritor inglés Anthony Powell. "Yo, por ejemplo, agrego, esto es el estatuto de la segunda novela, porque después de 'encasar una cierta carrera', si los lectores no saben buyendo todavía.

En Argentina, los que quieren hacer la primera faltan. Una sola publicada por el diario «Página 12», diríjase la existencia de veintidós escritores (de los 25 a los 49 años) responsables de más de 30 obras individuales o colectivas. Esas cifras consideran los ojos e oídos "nuevos" que vienen consumiendo desde arriba.

El vigor de esta nueva generación se relaciona con esos "círculos" subterráneos que el crítico británico Raymond Williams, en su libro «Los sistemas de creación», define como "espacios de trabajo creativo y las instituciones del mercado cultural: cafés, casillas, bibliotecas, salas, "escuelas", gangu, talleres; unidos todos ellos a través de intercambios viciosos entre los niveles de conocimiento "percepcionado" (diarios y revistas) e "impresionado" (editoriales).

En Buenos Aires, después de insertar «Babel», revista literaria que dio origen al

apellativo —no siempre amistoso— de "bañeros", y de estar en crisis «Puro Ocio», «Revistas», entre otras, las publicaciones «Manifiesto textual». «Con la V de Vinci» (que incluye, «Discoteca whistleriana» y «Busto de Sartre»), «Kitsch» y «Busto poesía».

Otra de las claves para el impetu narrativo juvenil es la progresiva apertura de las grandes editoriales a lo nuevo, pero dentro de la lógica de la mercantilización como de la presencia de escritores jóvenes en calidad de asesores o directores editoriales (Juan Forn, Planeta, Lois Chaitanya, Gedimatiana y Pablo de Santis, Colihue). Así, Ernesto Fornetta Sudermann ha dado espacio a escritores indígenas.

Junto a la difusión de ellas en una de las principales del 90, Arca (coetánea, primera novela de Martín Rodríguez, profesor de latín y lingüística en la Universidad de Buenos Aires y de literatura latinoamericana en Nottingham, traductor de «La novia verde y la novia roja», y antiguo «Papá»), y con la anterior de ser —se dice— sobrino bisnieto de Anthony Hope (autor de la prisión de Zenda), hoy tanto es él prestigioso de la editorial que es un thriller policial con sus famosos párrafos en latín e inglés, un crimen, y un protagonista llamado, Anthony Hope.

Otra "opera prima" es la de Esther Cras, «Una Crónica de alabos y apresamientos», que mezcla la memoria de su trabajo creativo y las instituciones del mercado cultural: cafés, casillas, bibliotecas, salas, "escuelas", gangu, talleres; unidos todos ellos a través de intercambios viciosos entre los niveles de conocimiento "percepcionado" (diarios y revistas) e "impresionado" (editoriales).

En los años 90 se ha establecido a los nuevos narradores como "bañeros" o "planetas boy's". Las primeras con algo de

mandarines literarios y las segundas con algo de ingenuos "cuentos-contar". La distinción está hoy algo desvirtuada, pero lo cierto es que Planeta-Argentina es un aliado importante para los escritores y el oficio de autor. Si bien en los últimos nueve años editorial publicó Alarcos de Rodríguez (Guillermo Martínez), Historia de Teletón Jorge Lanata, Rapido (Martín Rodríguez), Los días de mi vida (Cecilia Cárpena); El muchacho perseguido (Miguel Fúquedas). Exceptuando a Martínez, que ya destaca en ciencias matemáticas, todos los restantes poseen un mundo ligado fuertemente a la estética del cine y el rock norteamericano, y un anti-intelectualismo irreverente.

Rojman debutó como en la Universidad de Nueva York, y Rapido no también un documental que se estrenaría este año. Si bien Lanata («Página 12», director que ha alterado profundamente la manera de concebir el periodismo en Argentina; Caparrós, periodista, editor multicolumna; Caparrós, periodista, editor multicolumna, ganó el «Premio Rey de España» en 1992), es el más mediático, aunque publicadas en «Página 12» y «Página 12», autor de una biografía de Jim Morrison—, galardonado con el premio a la mejor obra de edición de cuentos y elijo, las oficinas de editoriales.

Pero a la vez que se publica Juan Forn, quien publicó Nadar de noche (cuendos) en 1991, y es el antecesor de Buenos Aires, quienes relatos de "nueva ficción argentina" en Anagrama, Prometeo y Ediciones Privadas, entre otros. Otro de la partida es Rodrigo Freixa, periodista —autor del exito de ventas Historia argentina (1991) y, próximo a publicarse, Vida de un libro—, es ademas traductor de Alain Gournay (La última visita de la Confederación le cuenta todo) y J. D. Salinger, fantasma, este último,



Juan Forn



Rodrigo Freixa

que comparte con su amigo chileno Alberto Fuguet. Como aparte son Malva Sánchez, Sergio Chávez y Pablo de Santis, periodista, publicó su primera novela, La intransigencia, en 1990. Con un trabajo poco conocido de crítica literaria, consiguió primera finalista del «Premio Planeta 1992», con la novela El sol de la noche, que apareció en «Nueva Sociedad» y tiene tres novelas publicadas, la más reciente El aire. De Santis entró a cargo de una serie de novelas jóvenes, en la Editorial Calibra. Con otra novela, La noche de la muerte (1992), ese año nació a la luz Las rosas en la esencia.

No está clara todavía quién es este prolífico de narradores —bájala y prepárate a Sergio Ruzzo, Federico Tramontin, Esteban Busch, y siguen nombres— se traejeron en un semillero de una época triunfante en nuevas creaciones del arte de novela, pero ya es sabido que abundan quienes, aunque se callen, pretenden integrarse.

La nueva narrativa argentina [artículo] Rodrigo Lara.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lara, Rodrigo, 1960-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La nueva narrativa argentina [artículo] Rodrigo Lara. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)