

Apresiasi de la *El Mescurio* 3.º qto. 25 de mayo de 1969. **Novela Argentina**

Es imposible historiar la novela argentina desde una perspectiva crítica sin iniciar en aquellos que, por sus innovaciones técnicas, merecen ser mencionados.

En, en efecto, tan vasta la herencia de sus valores intelectuales, como cuidadosa su producción en sus materias, a través de su corta pero fecunda historia.

En muchos casos el error por las letras se multiplicaba desde muy alto y su apuro se sumaba a los espíritus más sensibles en consagrarse a la vida.

Ya las primeras tendencias de la literatura nacional de narrativa, Mito, Avellaneda y Barrientos, dieron origen de verdaderas humanidades, la novela, llegando valerosa a la posteridad, como el agua, en sus "Recuerdos de Proserpio" y en el "Fuerza", escrita juntamente en Chile durante su exilio.

Pero si los referimos a la novela argentina propiamente dicha, debemos comenzar por tener en consideración su origen y modo de aparición.

Con anterioridad a la llamada "generación del 30", Buenos Aires abrió sus puertas al "romanticismo". Su introducción en el Río de la Plata es Ricardo Güiraldes, autor de "El gaucho", figura, novela escrita en la que se describen las formas propias de la vida industrial de un país argentino. Junto a él, viviendo en la misma corriente, José Mármol con "Amalia".

En cambio como expresión de la evolución literaria que experimenta el país durante la segunda mitad del siglo pasado aparece la novela argentina con características de marcada influencia europea, pero con un sentido profundamente americano, que se basa en la propia observación de un país que comienza a crecer y se transforma. La novela, muchas veces superada por la realidad, encuentra en mejor material en la ficción, vida de la incógnita sociedad porteña de Buenos Aires del siglo. El Club del Progreso, los argentinos en París y el campo gaucho de la provincia de Buenos Aires y de la pampa, alternando con la temperada de gala del antiguo Teatro de la ópera, son los temas que aborda Esteban Echeverría. Narrada por Esteban, narra con particular originalidad este mundo al que pertenece, en "Botchero" (1880) — crítica a la sociedad salina de entonces — en "Mito sentimental" (1880) — primera novela sobre argentinos en París — para luego abrir nuevos caminos en la narrativa argentina en "El gaucho", donde libre de convencionalismos describe escenas y paisajes del campo y de la ciudad con una la forma

en el desarrollo de la novela literaria argentina.

Aparece en forma casi simultánea "La Gran Aldea", de Lucio V. López (1881) e "Inventuras" (1880), de Manuel Pedreira.

Dentro entonces, a novela revela la existencia misma de la sociedad argentina. "La Gran Aldea" es un del "Inventuras" de él, al reflejar la imagen, primero, de una Buenos Aires antigua y moderna y, luego, la existencia histórica de conglomerados conjugales y transitorios. "Inventuras", de Miguel Cárdenas, describe con despliegue de riqueza la vida social argentina en el siglo, tanto en el

Lo crítico que aparece al país en el, que se adquiere su mayor intensidad y dramatismo en "La Bella", de Carlos Martel (1890), cuya verdadera esencia es la vida.

La narración más de estas narraciones es seguida por Ricardo Güiraldes, quien en "Don Quijote de la Mancha" (1890), plasma la estructura misma del país, a la vez que apunta a su futura liberación.

Pero es con la aparición del siglo que surge, con el brillo de sus días e intensos curvas, que comienza a transformarse el movimiento literario, en novela exclusiva y consagrada.

Ya no es el alborozo, el pánico, el entusiasmo o el hombre de mundo en general, que muchas veces en sus ratos de ocio, escribía por pasatiempo o por distracción, sino el hombre que vive con una vocación propia de un hombre de a diario, basado en una el motivo fundamental de su vida.

Jorge en el momento de Jorge West (Esteban Martínez Zaldívar), quien a través de sus novelas humanas logra despertar el interés de esta pública apática que se había mantenido indiferente frente a la literatura nacional.

Antes la presencia de Manuel Güiraldes en la novela argentina, donde de preocupaciones sociales y humanas y se destaca con singular brillo Ricardo Güiraldes en "El gaucho de los Andes".

Dentro de amplia actuación de la obra, Güiraldes trata de su misma vida y su actividad a la creación inconmensurable del mundo, dando origen también a "Recuerdos de un Gaucho" y a "Los Camareros de la Fiesta", dramas en el que juegan su papel, respectivamente la madre vieja y el gaucho, el mal estado, y la vida social, de encuentros sentimentales entre padre e hijo.

Por su parte, Ricardo Güiraldes, al escribir el libro "Don Segundo Sombra" (1906) la vida tradicional del hombre de la pampa, también ha con-

en "Agosto", de Enrique Larreta — el autor de "La Gloria de Don Ramiro" — con un relato de intensidad y tragedia, y Esteban de Mella publica "Cuentos para una infancia desolada" recogiendo luego en "Mito sentimental" (1904), "Los cuentos del año" (1904) y "Chaves" (1904).

En la década del 30 Ricardo Arlt hace sus primeras publicaciones y Jorge Luis Borges incorpora a novela a su extensa obra en poesía y ensayo.

En 1940 y 1941, Adolfo Bioy Casares, el creador mayor de la novela fantástica argentina, publica respectivamente "La invención de Solís" y "Plan de Exterminio".

Film de Martín Fierro

La obra cumbre de la literatura argentina, escrita por José Hernández en la segunda mitad del siglo pasado y traducida a casi todas las idiomas, desde en su poesía la vida épica del gaucho, se desea de libertad y justicia, a través del personaje: Martín Fierro.

El mundo contemporáneo que los argentinos tienen por este poema sobre el gaucho para que se prolongara varias veces la vida de su hijo, el gaucho, la mayor dificultad estaba en lograr un personaje que fuera digno de ser leído, ya que cada argentino tiene su propia imagen de Martín Fierro. Los cambios de la cultura fueron ampliamente reflejados. El mundo contemporáneo de la cinematografía fue dirigido por un hombre de prestigio internacional: Leopoldo Torre Nilsson.

Con él en el apoyo financiero del Instituto Nacional de Cinematografía de producción argentina Marcelo Simonetti y del paraguayo Andrés B. Bata.

"Martín Fierro" requirió 1.143 horas de rodaje, una laboriosa reconstrucción de época y una serie de escenas singulares, como la importación de 125 allos en mula para el transporte de lazo y harpas.

Alfredo Alago, protagonista del film, utiliza cinco mandriles y cinco harpas diferentes.

Al logro y calidad artística se suma la adhesión masiva del público, revelando un éxito de taquilla en el país y en el extranjero.

Estimados por su aceptación en el mismo país, aparece ahora una producción sobre el gaucho máximo argentino: Sur Martín.

Para una obra el Primer Premio en el Festival de Cine

Apariciones de la novela argentina. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Apariciones de la novela argentina. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile