



Miguel Angel Asturias "MULATAS DE TAL"

(Por DARIO DE LA FUENTE)

Miguel Angel Asturias, color.. es una prosaica, el gran escritor guate malíco, nacido en 1899, doctorado en París en Ciencias Políticas, Premio Nobel de Literatura 1967, autor de "Magia Negra", "Magia Americana", "Leyendas de Guatemala", "Mulata de Tal", y otras, fallecido en 1974, juega en sus escritos entre la fantasía y la realidad llevando a un alto re lieve la narrativa ameri cana.

En "Mulata de Tal", por ejemplo, las cosas, los nombres de hechizos, tienen contienen mente una alta dosis de poesía (Mucumuy Quim), es decir "Creer con el cre púsculo"), la naturaleza de América se presenta exaltada en sus puntos más significativos mediante una adjetivación sugestiva y brillante ("el chile uñaté, bermejo e in fernal, olor que causaba tristes, ahogos y ahoguil los"), los elementos ma teúticos, la tierra y los bosques y costumbres colo niales aparecen en un re trato vivido, con todo su

color.. es una prosaica, fecunda, fragante como la tierra del autor.

De Libertad Asturias a la imaginación; a la fantasía utilizando un belisí mo lenguaje y forma, a través del relato un uni verso de legendaria reali dad en el que la Mulata constituye el símbolo del mestizaje finis y culta ral del Nuevo Continente. Por eso es importante no solo para las letras guatemaltecas sino tam bién, en sus líneas gen rales, para la literatura americana.

Narra Asturias: "De muerte, criadero de sentimientos póticos. De engañosas carnes, de perturbados contactos, adhesión de los cuerpos a los cuerpos, esa placa de alma, sin una mística, sin un creer, en un adiós a lo bestial. No se te cristi ano porque si se es cristiano porque ello implica amar más, amar más es darse más, es abarcar, en la vida, a cuantos nos rodea plantel de dichos en que se cumple con inde, sin el grito diabólico de la exigencia despierta, de la llamar carnal que no engendra sino césa ras..." Así se refiere a lo religioso en el subtundido

de Tierra paullita, el "In fierno de Tierrapullita" donde él la llama, donde el sexo aparece como lo trinejo, y en donde en el ritual de la carne parti rían los dioses, los bru jos y los hombres. Por todo la obra los personajes dispara n el lenguaje con un alto contenido de palabras vermiculas y del presente hablar guatemalteco. Se puede decir que en la narración la palabra adquiere un sentido mágico y es que en el ámbito que descri bo, en todo el acontecer la palabra tiene un sentido mágico y lo autóctono alterna con frases latinas del culto católico con dedicado a lo esotérico con un gran sentido del humor.

Es bueno leer las obras de este Premio Nobel porque en ellas se encuentra la imaginativa y lo real de esta América con tanto tema por explotar en literatura; porque Asturias da cuenta del ámbi to natural y aunque no presente problemas hu manos en algunas de sus creaciones, ellos se advierten entre líneas y, en todo caso, en una poesía muy propia de su capacidad creativa, encuentra mos mucho poesía.

Miguel Angel Asturias "Mulata de Tal" [artículo] Darío de la Fuente.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuente, Darío de la, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Miguel Angel Asturias "Mulata de Tal" [artículo] Darío de la Fuente.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)