

EL MOSQUETERO TRIPLE



Francisco Urondo: Adiós a la infancia.

"Todo comienza cuando D'Artagnan, Athos, Porthos y Aramis deciden buscar el collar de la reina para salvarla de las iras del rey y, por el camino, se encuentran con el Conde de Montecristo (quien narra puntualmente todas sus cuñías), con Enrique de Lagardère, con el Jorobado de Notre Dame, con Sandokán y muchos otros personajes de Victor Hugo, Ponson du Terrail, Salgari y Julio Verne", comenta el escritor Francisco Urondo mientras sonríe y sus dos hoyuelos lo transforman en un ángel biónic.

El argumento pertenece a *Homemaje a Dumas*, su última pieza de teatro, a punto de terminar. En ella, Urondo recoge todas las situaciones y criaturas imaginadas por el autor de *El vizconde de Bragelonne* y "las que en realidad debió escribir aunque otros lo hicieron". El propósito es rescatar las lecturas de infancia y adolescencia e intentar, mediante otra vuelta de tuerca, desmitificar los corajes sin dirección, la valentía por la valentía misma y las pasiones absurdas.

Mediante un encadenamiento de anacronismos e hipérboles, el autor rompe todos los diátesis hasta dejar al desnudo la irrealdad de las fantasías que lo hicieron soñar cuando tenía pantalones cortos. Para que sea más evidente, Urondo reproduce fielmente el lenguaje de las viejas traducciones españolas que, desde Barcelona, inundaron la Argentina a principios del siglo. Los ¡Pordios!, ¡Voto a bríos! y ¡Recórdcholis!

peles que se va cumpliendo en distintos momentos históricos y en diferentes situaciones dramáticas". Así, quien vista en una escena los atuendos de el Jorobado, después del patíbulo y de resucitar, en sucesivos avatares, deberá disfrazarse de Quasimodo u Oliverio Cromwell.

Los mosqueteros, en realidad, son uno solo: Lostres es su nombre de pila y Mosqueteros su apellido paterno. Es muy posible que el delirio se instale en el tablado cuando, en la Torre de Neale, Margarita de Borgofia, una amiga y una sucesión de mancochos, cumplan con un ritual erótico: los jóvenes que entran por la puerta son arrojados por una ventana después de cumplir con las exigencias de la reina, pero vuelven, obstinadamente, mientras, en otro sector, Margarita Gautier, entre vahídos y desmayos, despilfarras sus bronquios por toda la escena.

Homemaje a Dumas compone un tomo con piezas de Urondo, que Sudamericana se propone editar en el segundo semestre de este año. El libro incluirá *Scinets* con variaciones ("aunque no sé todavía si lo voy a dejar, pues no se integra del todo con las otras piezas") y *La segreda familia* o *Muchas felicidadas*, una serie de diatribas contra el paternalismo argentino, cuyos personajes se visten con los indumentos que sus conductas anteriores les han prefigurado.

La semana que viene, Oscar del Priore (h) lanzará *Milongas*, poemas que Urondo escribió a partir de ciertos tangos, milongas y valses

El Mosquetero triple [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Mosquetero triple [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile