



## La protesta hispanoamericana en Miguel Angel Asturias

Escribe: JAIME PERALTA

Miguel Angel Asturias acaba de obtener el Premio Nobel de Literatura para 1967. Nacido en 1899 en la ciudad de Guatemala, el novelista, poeta y diplomático guatemalteco agrega en este año un premio universal más a la exigua serie de premios otorgados por la Academia Sueca a la literatura en lengua española. Un premio más... Pero, qué significativo es y cuántos años han tenido que transcurrir para que determinadas telarañas mentales se vieran lizas en la augusta cámara de los académicos suecos. Porque la distinción dada a Miguel Angel Asturias lleva en sí cosas muy importantes: la primera, y eso lo ha hecho notar el propio galardonado, el reconocimiento de la mayoría de edad de la novela hispanoamericana, del mismo modo que esto pudo decirse de la lírica cuando la chilena Gabriela Mistral recibió el Premio Nobel en 1945; la segunda, que cada cierto tiempo, en los últimos años, la Academia Sueca intenta reparar, con algunos barruntos de culpabilidad, el olvido en que ha mantenido a toda una literatura: la de España y la de Hispanoamérica, la tercera que, apreciando la alta calidad artística de Miguel Angel Asturias, ha visto en él el portavoz de la queja de todo un continente. Y esto es fundamental para otorgar este premio, no solo como un acto de justicia, sino, y sobre todo, como un verdadero acierto.

En cuanto al primer punto señalado, Miguel Angel Asturias mismo resume muy bien la situación en lo que se refiere a la novela hispanoamericana: *Es la primera vez —indica en sus declaraciones en París— que se da un Premio Nobel a un novelista de lengua española. Los otros, Gabriela Mistral, Barrocas, Echegaray, Juan Ramón Jiménez, eran poetas o autores teatrales.* Pero a esto hay que hacer un alicance. No es la notificación hispanoamericana de vanguardia la que se eleva a la primera categoría con Miguel Angel Asturias; es la tradicional, la que, a pesar de ciertos juegos más o menos audaces, no se sale de lo establecido. En tal sentido, la novela de Asturias no representa a la actual narrativa de Hispanoamérica. No se encuentra en él, ni por pleno, la acrobacia formal

Boletín Cultural y - 87 -  
 Bibliográfico No. 42, Vol. X, 1967  
 Bogotá, Colombia

## **AUTORÍA**

Peralta, Jaime, 1924-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1967

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

La protesta hispanoamericana en Miguel Angel Asturias [artículo] Jaime Peralta.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile