

# Vigencia de Bécquer

El pasado mes de febrero se han cumplido los 150 años del nacimiento de Gustavo Adolfo Bécquer. El gran poeta y escritor romántico nació en Sevilla el 10 de febrero de 1836, de los pocos que sobrevivieron a la epidemia de fiebre amarilla que azotó Andalucía. A los diez años, Bécquer, al portar realizó sus estudios en su ciudad natal. Llegó residir en Madrid, en donde vivió entre una preciosa cultura y un ambiente intelectual que, lejos de querer retratado, su poesía no es grandilocuente, como la de los poetas de la primera mitad del siglo XIX, sino corta y concisa, que muestra la sencillez y la pureza de su prosa. La poesía de Bécquer es una obra que combina la belleza de su verso con su inspiración, las ansias de infinito, el dolor, el amor, desengaños y alegrías. No hay, como en otros, el dolor, amargos y amargas, que vienen de las vivencias, las realidades humanas, lo perverdeido de todo, lo engañado de las promesas. Todo esto presenta por un lado melancolía, tristeza, desesperanza, pero también la alegría humana que le llevaba. La visión de la muerte tan poco es amargadora, sino una llamada al absoluto.

## Cronología

1836. Nace en Sevilla Gustavo Adolfo Domínguez Bécquer. Varón y judío, don José Domingo. Invierno.

1841. Muere su padre, don José Domingo. Inviero.

1842. Ingresa en San Telmo, destinado para huisfeste y familiares natos sin recursos económicos.

1843. Se publica su primera obra, "El Regalo de Andalucía".

1844. Hace sus estudios de pintura en el taller de su tío Joaquín, siendo también discípulo de sus hermanos Vicente y Tomás.

1845. Se traslada a Madrid. Comienza la "Historia de los tiempos de Felipe II".

1846. Pintor entrega de la "Historia de los tiempos de Felipe II". Escribió con García Lorca, la novela "La vela encantada", en la que se encuentra la primera mención de Bécquer.

1850. Se publica el "Catecismo de la Historia", dedicada a San Juan de los Reyes. Contrae una enfermedad grave.

1851. Pintor las obras XXIII, LXI y LXII. Apoyadas en "El Contemporáneo". Los versos "La ojera de...". "La sombra de...". "El amor que no se cumple...". "Máscara fiera el orgánico". Se casó con María de la Cinta.

1852. Pintor las leyendas "El raro de Jara". "Cread en Dios". "El Cristo de la calicanto". Nace su hijo Gustavo Adolfo.

1853. Pintor la obra XXVII y "La curva de la montaña". "La sombra". "La oscuridad blanca". "El bosque". "El bosque".

1854. Retratista en Venezuela con su familia desde finales de 1853 hasta principios de 1855. "Cartas desde mi cordero". Es nombrado conde de novicias.

1855. Pintor la obra XX. Come en el cuadro de cama. Se publica "La sombra".

1856. Se celebra la feria de Cádiz. Visita a Toledo, donde vive durante un año y recomienda las rimas en el "Almanaque de Toledo".

1856. Muere en Madrid el 23 de diciembre, a los 20 años de la muerte.



El poeta  
1836-1869

Artes y Letras: El Mercurio  
13 - Abril - 1986.

## Rimas

(35) (LII)

Olas gigantes que en rompientes bravas  
en las playas desiertas y remotas,  
cavando entre la arena la espuma,  
alevznas con concha!

Páginas de encuadernar arrebatadas  
del libro que la maraña devora,  
arrancando en el campo torbellino,  
alevznas con concha!

Nubes de tempestad que rompe el respiro  
en fuertes encadenas las nubes orillas,  
arrebatando entre la niebla oscuro,  
alevznas con concha!

Lágrimas por preñar a donde el viento  
nos lleva, que en la noche de la noche,  
¡Por piedad!, tengo miedo de quedarme  
con mi dolor a solas!

(46) (X)

Los inacabables domes del aire  
en derredor polípticos y se inflaman,  
el cielo se dilatace en rugos del aire,  
la tierra se extiende abocorriendo.

Dijo Alfonso en días de amanecida  
resonando en el cielo de la noche,  
más peregrinas se oyeron... ¡Qué sucede?  
«Dime...», «Silencio!». En el amor que pasó

(58) (LIII)

Volvieron las escenas goleadoras  
en la noche más nidas o colgar,  
y más verdes que la sierra o mis cristales  
jugando en la noche.

Pero aquella que el mundo refrehchase  
ta formóse y mi sueño o contemplar,  
aqueellas que aprendieron a nuestros nombres...  
más... ¡ya volvieron!



Volvieron las riendas madrileñas  
de tu jardín; las riendas a encierar  
que en la noche de la noche más hermosa  
sus flores se abrieron.

Pens aguadas evocadas de poeta  
cogas pálidas entrelazadas temblor  
y color como alpinas del día...  
dolor... no se pierda!

Volvieron del amor en tus oídos  
sus palabras ardientes a amar,  
que en la noche profundo sueño  
del ver despertar.

Pena roja y abierta y de rodillas  
como se odora a Dios ante su altar,  
como yo te querido... despiéstate,  
dol... ¡yo te quería!

(60) (XV)

Cuidad flamenca de leche blanca,  
verde rosa o blanco espuma,  
rumores sonoro  
de tipo de oro,  
hecho del oro, onda de bar.  
esa crece bl.

Tú, nombre olvido, que cuando nace  
en el amor de la noche de la noche,  
¡Como la llamas, como el amado,  
como la siesta, como el sentido  
del lago oral!

En mar sin playas onde sonante,  
en el amor de la noche de la noche,  
de amor a amor,  
de rosco estrella,  
cansa perpetua de algo mayor,  
esa hoy ya.

Y que si tan poca en mi espuma  
puedo ser de noche de la noche,  
que increíble coraje y desventura  
trea una sombra, tra la lucha ordinaria  
de una noche?

(Del Libro de las Gondolas, ed. P. Palomar, Cádiz, 1977. Los poemas que aparecen en este número son de los que componen el volumen de poemas que se publicó en 1977).



## Vigencia de Bécquer. [artículo]

### Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Vigencia de Bécquer. [artículo]. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

### INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile