



625

LICURGO EN LA ZONA TÓRRIDA: REFLEXIONES SOBRE LA EDICIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA OBRA DE ANDRÉS BELLO¹

*Isón Jaksić**

Joaquín Edwards Bello, el talentoso escritor criollista chileno, relata en una serie de artículos de prensa recopilados con el título de *El lisabuelo de piedra*, sus esfuerzos por comprender la vida y la obra de Andrés Bello². Refiriéndose a la estatua de éste, hasta la fecha ubicada frente a la casa central de la Universidad de Chile, hizo, en 1947, el siguiente comentario: "El público, habituado a oír alabanzas al gramático, al filólogo y al poeta, el público que pasa y ve a don Andrés Bello tullido en el sillón frío de espaldas a la Universidad, ha conseguido identificar la estatua con el hombre". El problema, nos dice, es que "Bello ha sido excesivamente marmolizado", y agrega, "nuestro plan consiste en desmarmolizarlo". El resultado es una cautivante narrativa, irreverente, mordaz, llena de comentarios e intuiciones sugerentes. Joaquín Edwards Bello logró de este modo develar una dinámica importante en el estudio biográfico, y particularmente el del pensador venezolano: cómo llegan a cristalizarse ciertas interpretaciones de su figura y cómo, de tiempo en tiempo, se hace necesario volver a su examen, con nuevas preguntas, motivadas por nuevas preocupaciones.

En nuestra propia época, surge la pregunta de cómo el medio siglo transcurrido desde el comentario de Edwards en *La Nación* revela, de hacerlo, nuevas perspectivas sobre la figura de Bello y del tiempo que le tocó vivir. También, de cuál es la base documental que nos permita llegar a nuevas conclusiones, y de la evolución misma de la historiografía que, en el mismo transcurso, ha visto no sólo un enorme acopio de materiales inéditos de Bello, sino que también los quiebres institucionales más dramáticos en la historia de América Latina, unidos a las dictaduras militares más feroces del siglo XX. Es oportuno, entonces, preguntarse cómo estas nuevas dinámicas afectan nuestra comprensión tanto del pasado como de Bello mismo. En este trabajo me propongo, en primer lugar, considerar lo conocido de Bello en vida de éste, lo editado póstumamente, y las posteriores publicaciones de sus obras completas. A continuación, describo y explico los desafíos de condensar la obra de Bello en una compilación representativa. Concluyo con algunas reflexiones preliminares en torno a las implicaciones historiográficas de la mayor disponibilidad y circulación de sus escritos, como también el impacto académico de las transformaciones políticas de las últimas décadas.

Nacido en Caracas en 1781, Andrés Bello fue sucesivamente funcionario del gobierno colonial (como oficial segundo y luego oficial mayor), secretario de la Junta Central de Vacuna, y redactor principal de la *Gaceta de Caracas*. Luego del

¹ Agradezco los valiosos comentarios de Simon Collier, Gwen Kirkpatrick y Sol Serrano.

² Departamento de Historia, Universidad de Notre Dame.

³ Joaquín Edwards Bello, *El lisabuelo de piedra*, (Santiago, Editorial Nascimento, 1978). La mayoría de los artículos fueron publicados en la prensa en las décadas de 1940 y 1950.

Licurgo en la zona tórrida, reflexiones sobre la edición e interpretación de la obra de Andrés Bello [artículo] Iván Jaksic.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jaksic, Iván, 1954-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Licurgo en la zona tórrida, reflexiones sobre la edición e interpretación de la obra de Andrés Bello [artículo] Iván Jaksic.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile