



LIBROS

MARIANO AZUELA. *Obras Completas*. II vols. Edit. Fondo de Cultura Económica. 2,364 págs. México. 1952. Coloc. Letras Mexicanas.

En tres volúmenes quedará recogida toda la obra literaria de uno de los escritores más prolíficos de Latinoamérica, por el momento los interesados pueden armarse a dos de esos volúmenes: en el primero se agrupa la mayoría de las novelas de Mariano Azuela: *Los invasores*, *Mata perro*, *Sin amor*, *Los de abajo*, *Las tentaciones de una familia decente*, *La invasión*, *El camorrista*, *El pastor*, *San Gabriel de Valdima*, *comunidad indígena*, *Región Laredo* y *Alamano*; y en el segundo las seis novelas restantes: *Nueva burguesía*, *La mercadería*, *La mujer dormida*, *Señales perdidas*, *La vendición* y *En campo*, así como también las novelas cortas: *Mata Laita*, *Andrés Pérez*, *Andrés*, *Los cerros*, *Los muros*, *Dondequiera que se aligera*, *La Malinche* y *El extranjero*, más Cuentos, Relatos y Escritos. El volumen tercero recoge el teatro, las biografías, las conferencias, los ensayos y los artículos periodísticos.

Para el prólogo de estas *Obras Completas* fueron solicitadas las conclusiones que sobre la vida y trabajos literarios del autor había acumulado la investigación de Francisco Monterde, quien nos informa ampliamente acerca de la significación de Mariano Azuela en la novela de la Revolución Mexicana.

La intervención de Monterde es, en verdad, afortunada, ya que se debe a una polémica iniciada por él en 1924, el que Azuela naciera de golpe a la popularidad cuando pasaba de los cincuenta años. Monterde sostuvo en aquella ocasión la existencia de una novela de la Revolución.

Mariano Azuela, nacido en el Estado de Jalisco el 1º de mayo de 1873, se dedicó en medicina sin abandonar su fuerte vocación literaria. Su obra mejor conocida es *Los de abajo*, la misma que cuando Francisco Monterde mencionó en 1924 alcanzaba cuatro ediciones, desaparecidas por el público mexicano. En seguida, todo el panorama cambió para el novelista que nueve años atrás, después de supestar una carrera política, había emigrado hacia El Paso, Texas, logrando escribir la novela de su fama.

El protagonista de esta obra el escritor se va forjando entre estudios concienzudos de medicina y lecturas de novelistas franceses: los Goncourt, Flaubert, Zola, Daudet, y otros diariamente, a la sazón de sus clases en la Universidad de Guadalajara, entre el movimiento de las personas que dormaban por las calles, plazas y jardines, capaciones que vivió al final de cada año, durante las vacaciones, con su observación y conocimiento de las costumbres y paisaje de su tierra, Lago de Maracaibo, lugar de su nacimiento por el que comprendió siempre la especialidad provincial, sintiéndose atraído por el ajetreo vital que origina la gran urbe. "El escritor se ha ido forjando entre lecturas, paseos y conversaciones: en 1896 le publican unos artículos —Impresiones de un estudiante— en un periódico de la capital de la República, a la que también ha ido a veces, de vacaciones, para conocer sus teatros y museos... El futuro

Cuadernos Americanos. México. Año XVIII, Vol. CIII,
Nº 2, marzo-abril 1959.

Obras completas [artículo] Mauricio de la Selva.

Libros y documentos

AUTORÍA

Selva, Mauricio de la

FECHA DE PUBLICACIÓN

1959

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Obras completas [artículo] Mauricio de la Selva.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile