

LIBROS

MARIANO AZTELA. Obras Completas. II vol. Edit. Fondo de Cultura Económica. 2,264 págs. México. 1952. Colec. Letras Mexicanas.

En tres volúmenes quedaría recogida toda la obra literaria de uno de los escritores más prolíficos de la literatura mexicana; por el momento los interesados podrán acercarse a dos de esos volúmenes: en el primero se agrega la mayoría de las novelas de Mariano Azuela: *Los Juárez*, *Mata gente*, *Sin amor*, *Los de abajo*, *Las travesuras de una familia decente*, *La inválida*, *El curandero*, *Pastora*, *San Gabriel de Valdés*, *comunidad indígena*, *Rigoberto Landa y Acosta*; y en el segundo las seis novelas restantes: *Romos burgués*, *La mercancía*, *La mayor demanda*, *Sordos perdidos*, *La muchacha y Los amigos*, así como también las novelas cortas: *Maria Luisa*, *Andrés Pérez*, *meditaciones*, *Los sanguínes*, *La muerte*, *Domicilio quiere ser dispensado*, *La Malibran* y *El desquiebre*. El tercero recoge el teatro, las biografías, las conferencias, los ensayos y las artículos periodísticos.

Para el prólogo de estas *Obras Completas* fueron solicitados los comentarios que sobre la vida y trabajos literarios del autor había arremetido la investigación de Francisco Montero, quien nos informa amablemente sobre la significación de Mariano Azuela en la novela de la Revolución Mexicana.

La intervención de Montero es, en verdad, afortunada, ya que se debe a una política iniciada por él en 1924, el que Azuela caería de golpe a la popularidad cuando pasaba de los ejercicios literarios. Montero muestra en aquella encíclica la existencia de una novela de la Revolución.

Mariano Azuela, nacido en el Estado de Jalisco el 1º de enero de 1873, se dedicó en medicina sin abrigar con su firme vocación literaria. Su obra mejor conocida es *Los de abajo*, la misma que cuando Francisco Montero mencionó en 1934 alcanzaba cuarto puesto en ventas. Desaparecida por el público mexicano. Ha seguido, todo el panorama cambió para el escritor que creó dicha obra, des pués de seguir una carrera política, había emigrado hacia El Paso, Texas, logrando escribir la novela de su tema.

El prolífico célebre célebre el escritor se va forjando entre críticas competencias de medicina y lecciones de novelistas franceses. Los Caucaus, Huipul, Tula, Durango, y circa diecisiete, a la sazón de sus clases en la Universidad de Guadalajara, capta el movimiento de las personas que desfilaban por las calles, plazas y jardines, impresionado que cosa al final de cada año, durante los vacaciones, con su observación y conocimiento de los costumbres y paisaje de su tierra, Tlaxco de Morelos, lugar de su nacimiento por el que comprendió siempre la especificidad provincial, sintiéndose identificado por el ajetreo capitalino que ocupa la gran urbe. "El escritor se ha ido sumiendo entre lecturas, pasos y conversaciones: en 1896 le publican unos artículos —'Inpiraciones de un estudiante'— en un periódico de la capital de la República, a la que también ha ido a veces, de vacaciones, para cometer sus testos y masas... El futuro

Cuadernos Americanos. México. Año XVIII, Vol. CIII,
Nº 2, marzo-abril 1959.

Obras completas [artículo] Mauricio de la Selva.

Libros y documentos

AUTORÍA

Selva, Mauricio de la

FECHA DE PUBLICACIÓN

1959

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Obras completas [artículo] Mauricio de la Selva.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa