





LIBROS

ARGUEDAS el último desgarró

SANTIAGO DE CHILE, 20 de agosto de 1969: "He luchado contra la muerte o creo haber luchado contra la muerte, muy de frente, escribiendo este entrecortado y quejoso relato. Yo tenía pocos y débiles aliados, inseguros, los de ella han vencido. Son fuertes y estaban bien organizados por mi propia carne. Esto desigual relato es imagen de la desigual pelea".

León, 28 de noviembre de 1969: José María Arguedas se suicidaba disparándose un balazo.

Como la honestidad india, el comentarista poco puede agregar a las palabras reticentes del mismo autor. Enfronándose el relato del pueblo peruano de Chimbote, con un diario de vida que sufre las angustias de un poder carente en forma, este libro reclama ser leído como algo más que una novela: como un desgarramiento silencioso donde el mundo íntimamente indígena de Arguedas se expresa en planos simbólicos, míticos, reales, que así suceden las posibilidades de una cabal comprensión para el lector consuepito.

El puerto pesquero de Chimbote en "El zorro de arriba y el zorro de abajo" (Lima) es el escenario de

una imagen del subdesarrollo americano. A las félicas cutañas del out acaden santos, que plenas y obran en quicbna, para escapar de la miseria. Allí les espera cierta subistencia, pero también otro tipo de miseria: la enajenante organización capitalista, foránea, de la pesca de la anchoveta y su industrialización. En el mar, la fuente de trabajo. En tierra, el prostíbulo. No por eso, sino por simple obra de la maquinaria capitalista constituida en mafia: "A los pobrecitos seamos los hacemos cruzar a nadar, a pesar. Les pagamos unos cientos y hasta miles de miles y parajeto como no saben tocar tanto plata, también les hacemos gustar en borrachitas y después en putas y también en hacer sus casitas propias que tanto adoran estos pobrecitos".

Los potentados económicos mueven los hilos y derrumban a los rebeldes. Les quitan sus haciendas. Masacran sus alcahuetas. Utilizan los símbolos de la Iglesia. Pero también en este mundo hay héroes. Locuaces, inapagables, que sienten la ciudad como un enemigo que les roe los huesos. Está Esteban, quien también ha pagado el costo de la explotación en las minas de carbón y escupe saliva

negra sobre periódicos botando en ellos sus polaciones silíceas. Este es el hombre que recoge en su casa al protagonista del libro, el negro Moncada, el loco, que bajo múltiples disfraces (pijo, Cristo con su cruz, mujer embarazada) va predicando la verdad por todos los calles de Chimbote. En las largas letanías del negro se da voz a la íntima realidad de todos los habitantes desposeídos del pueblo. Arguedas lo describe como "el único que ve en conjunto y en particular las atmósferas y los destinos".

Aparte de los traidores y de estos héroes, hay otros personajes que aportan todo el cuadro del pueblo subdesarrollado y explotado: los misioneros norteamericanos; Maxwell, un gringo del Consejo de Paz que abandona el paternalismo, aprende a cantar hoynos, se cura con una herba de la región, y renuncia a su trabajo celebrando con los pescadores su incorporación al mundo que aprendió a amar en una noche de prostíbulo; Zavala, el activista político; una amplia gama de santos.

El relato contiene las peripecias de estos personajes, sus sufrimientos y hicciones. La acción es mínima. Habitualmente Arguedas entrega la po-

Arguedas el último desgarró [artículo] Antonio Skármeta.

Libros y documentos

AUTORÍA

Skármeta, Antonio, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arguedas el último desgarró [artículo] Antonio Skármeta.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile