



LIBROS

ARGUEDAS

el último desgarro

SANTIAGO DE CHILE, 20 de agosto de 1969: "He luchado contra la muerte o creo haber luchado contra la muerte, muy de freno, escribiendo este extrañotado y quejoso relato. Yo tenía pocas y débiles aliados, inseguías, los de ella han vencido. Son fuertes y estaban bien recompensados por mi propia carne. Esto designa relato es imagen de la desigual pelea".

Lima, 28 de noviembre de 1969: José María Arguedas se suicidó disparañando un balazo.

Como lo honestamente indicó, el co-escritor poco pudo agregar a las polémicas críticas del número anterior. Insistiendo en el relato del pueblo perseguido de Chimbote, con un discurso de vida que sufre las angustias de no poder creer su forma, este libro reclama ser leído como algo más que una novela: como un desgarramiento alucinando donde el mundo latínamente indígena de Arguedas se expresa en planos simbólicos, mitológicos, reales, que casi exceden las posibilidades de una cabal comprensión para el lector consueco/a.

El pueril pesquero de Chimbote en "El norte de arriba y el norte de abajo" (Londres) es el exceso de

una imagen del subdesarrollo amazónico. A las feéricas entrañas del oso acuden semejantes, que piensan y obran en quechua, para escapar de la miseria. Allí les capta cierta subversión, pero también otro tipo de miseria: la exaltante organización capitalista, fodienda, de la pesca de la anchoveta y en industrialización. En el mar, la fuente de trabajo. Raíz tonta, el propulsivo. No por suav, sino por simple obra de la maquinaria capitalista constituida en maría: "A los pobocitos serranos les hacen crecer a nadar, a pesar. Los pagocussen unos cientos y hasta miles de soles y reajustel como no saben tener tanto plata, también les hacen ganar en bancachera y después en putas y también en hacer sus casitas propias que falso adoran estos pobocitos".

Los potenciaudos económicamente mueven los hilos y dominan a los rebeldes. Les quitan sus herencias. Matanjan sus alcalauas. Utilizan los símbolos de la Iglesia. Pero también en este mundo hay héroes. Locuacoso, inapagables, que sienten la ciudad como un enemigo que les roe los huesos. Esté Esteban, quien también ha pagado el costo de la explotación en las minas de carbón y escupe saliva

negra sobre periódicos botando en ellos sus polaciones silencio. Este es el loco que recoge en su casa al protagonista del libro, el negro Moncada, el loco, que bajo múltiples disfraces (paje, Cristo con su cruz, mujer embarazada) va predicando la verdad por todos los callejones de Chimbote. Sin las imágenes latentes del negro se da voz a la infinita realidad de todos los habitantes desposeídos del pueblo. Arguedas lo describe como "el diablo que ve en conjunto y en particular las naturalezas y los destinos".

Aparte de los matices y de estos bárbaros, hay otros personajes que sostienen todo el cuadro del perroño salvaje, arrullado y explotado: los migrantes norteamericanos; Maxwell, un gringo del Cusco de Páx que abandona el paternalismo, aprende a cantar huaynos, se casa con una bimba de la región, y renuncia a su trabajo celebrando con los pescadores su incorporation al mundo que aprendió a amar en una noche de posibilidades; Zavala, el activista político; una amplia gama de rancas.

El relato contiene las peripeyas de estos personajes, sus sufrimientos y lucidez. La acción es námina. Habilmente Arguedas entrega la po-

Arguedas el último desgarro [artículo] Antonio Skármata.

AUTORÍA

Skármata, Antonio, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arguedas el último desgarro [artículo] Antonio Skármata.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)