



# Vicente Aleixandre

wsb

El último sueño terreno del poeta sevillano, cuya creación no obstante su universalidad estaba introvertida hacia el interior del lenguaje castellano, ha estado circundado de rosas y claveles, las primeras como imagen de la suavidad etérea, delicada trama y transparencia de su canto y, los segundos, como testimonio de la sangre rumorosa que cruzaba por su poesía.

Sus compañeros de generación, entre ellos, Amado Alonso que estimuló, descubriendola, la vocación de Aleixandre cuando era un adolescente, y Gerardo Diego, otro de los grandes entre los escritores de su tiempo, han llorado en el velatorio de quien había nacido el 98, obtenido el año 1933 el Premio Nacional de Literatura Española; que había sido incorporado a la Real Academia de la Lengua en 1950 y distinguido con el Premio Nobel de Literatura en 1977.

"Ambitos o destrucción del amor", "Sombra del Paraíso", "Espadas como labios", "Pasión de la tierra", "Mundo a solas", "Nacimiento último" e "Historia del corazón", pueden citarse como algunos de sus títulos más importantes, con estrofas como ésta de su poema "El último amor": "Amor mío, amor mío./ Y la palabra suena en el vacío. Y se está solo./ Y acaba de irse aquella que nos quería. Acaba de salir./ Acabamos de oír cerrarse la puerta./ Todavía nuestros brazos están tendidos. Y la voz/ se queja en la garganta./ Amor mío...", o bien, estos otros versos de "El niño enfermo": "¿Quién sufre? Pasé de prisa./

¿Quién se queja? Y me detuve./ La choza estaba oscura. Y la voz: "¿Quién te/ quiere a ti, corzo mío?". Pero el niño no se/ callaba".

Vicente Aleixandre estaba enfermo y se ha recordado en estos días que en 1981 al ser consultado por "El Mercurio" en la encuesta sobre las diez más bellas palabras del habla castellana —abierta a más de medio centenar de notabilidades del idioma— contestó: "Es una encuesta que cuenta con todo mi entusiasmo y apoyo... Deseo poder responderles, pero no puedo asegurarle la fecha, pues me encuentro en un estado delicado... ¡Gracias, gracias!".

Vicente Aleixandre pretendía expresar los sentimientos más profundos, aquellos que son comunes a todos, ya que entendía que la poesía se dirige a "lo permanente en el hombre, no a lo que diferencia sino a lo que esencialmente une".

En nuestro país no todos admiraron al poeta. Ignacio Valente, cuando se le otorgó el Premio Nobel, opinó que: "Obviamente se ha querido premiar a Aleixandre a un notable representante de la generación española del 25. Personalmente creo que los dos verdaderamente grandes de esa generación ya murieron: García Lorca y Miguel Hernández. De los demás ninguno me convence del todo".

Vicente Aleixandre ha sido enterrado en medio de una lluvia fina en el cementerio de La Almudena, en Madrid. Rosas y claveles junto a su túmulo funerario.

Lautaro Robles

El Mercurio, Valparaíso, 21-XII-1984 p. 3.

**Vicente Aleixandre [artículo] Lautaro Robles.**

**AUTORÍA**

Robles, Lautaro

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1984

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Vicente Aleixandre [artículo] Lautaro Robles.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)