

Cine:

El director Pedro Almodóvar se confiesa en reciente libro biográfico

En el texto "Conversaciones...", el realizador recorre pasajes de su vida y de sus películas.

LAUREN BARRIO

Pedro Almodóvar es idolatrado en Francia, en España simplemente es reconocido. Cuando esa diferencia es la que lo ha llevado a abrir su corazón a un escritor y periodista francés, y así a una España.

"Conversaciones con Pedro Almodóvar" (Editorial Akal) se llama el libro donde Federico Sánchez muestra a Almodóvar abierto, descubriendo tal y como es ante un autor que es crítico de la revista francesa "Cahiers du Cinéma" y que en 1994 publicó "Un cine visceral. Pedro Almodóvar" (El Financiero).

El libro, que fue presentado en España hace algunos meses, recoge las entrevistas y aspectos profesionales. Todos son los principales temas del perfil de Almodóvar, que se muestra a lo largo de 191 páginas.

Indicada Almodóvar menciona más veces como solitario, en una tierra castellano-manchega (Calzada de Calatrava) concha y oja. Pero no habla de soledad, simplemente de la soledad de un niño que crece como los demás, al que le impresionan más las conversaciones de los mayores.

¿Qué le ha aportado esa vida al cine almodóvariano? No el mismo lo sabe. Solo reconoce que cuando se refleja en su gusto por los roles fluyentes, especialmente el niño pálido ("Átomo", de 1989, "Kika", de 1993), una película "que son pequeños de figura y sin embargo no se mueren en el cine español".

También reconoce que en qué todas sus películas aparece un personaje infantil, normalmente una niña, erigmática, solitaria, como el pequeño Pedro. Así se lo hace ver Serrano y así lo admite el cineasta.

La religión. Afirma ser "creyente pero no practicante". Añade que lo que le "atrae de la religión es su teatralidad". A su juicio, los actos religiosos tienen algo de espectáculo y por tanto están dedicados a un público, como en el caso de la misa donde considera que el cura dirige a los congregados para dedicarse al acto religioso y establece un paralelismo con su etapa como actor.

"Cuando me tocaba hacer el solo estaba al ritmo que me gustaba, al hacer un gesto de que comprendía que se le dedicaba y cantaba para él", recuerda.

No se arrepiente de nada. Si le quisiera de "Entre tinieblas" (1983): "Sabía que iba a provocar cierto rechazo al ser un monje trágico y trágico cómico". Pero afirma que "no iba a dejar de contar lo que quería por eso", si bien tampoco era su motivo al hacer la película.



TODO SOBRE ALMODÓVAR.— Durante la presentación del libro "Conversaciones con Pedro Almodóvar", realizado hace algunos meses en Madrid, el director estuvo rodeado por sus incondicionales "crías".

El sexo lo relativiza como tema. Dice que no pretende escandalizar, que lo usa al servicio de sus historias. Y lo relativiza con lo prohibido. Dice: "Lo que es prohibido para la moralidad común no lo es para mí".

Los actores. Con su hermano Agustín, cofundador de la productora El Deseo, mantiene una relación muy especial que le da pie a hablar de "fraternidad" y "familia", temas también muy presentes en su cine.

El clan Almodóvar. Para Chus Lampreave o Lolita Leticia solo palabras de cariño. De Antonio Banderas recuerda cómo le conoció: "Arabes de la calle de Mánica. Era figurante en una obra de teatro. Lo vi, le propuse hacer una prueba e inmediatamente supe que sería una gran estrella".

De Beto Andrésen (su conserje como Bibiana Fernández) dice: "Siempre la he conocido como ma-

je". Por eso si alguien se plantea sobre el papel de Lucrecia que finalmente fue Carmen Maura en "La ley del deseo" (1992), responde que "a una mujer que hubiera de un hombre que sería como una mujer". Sobre Maura, la que durante muchos años fue su actriz favorita, dice su haberla dejado de lado de repente cualquier tipo de ruptura entre ellos. Incluso, ella volvió a la presentación del libro en Madrid pero al resto de "crías Almodóvar".

Filosofía de vida: "Haz lo que quieras y no te vendas". El sigue insistiendo: "No por principios expulso sino porque es lo que quiero hacer".

Su próxima película "Habla con ella" será dirigida el director— una cinta de estructura compleja que trata sobre "la incomunicación, la amistad y algún tipo de locura confundida con normalidad".

El cineasta y sus actores

En el libro, Almodóvar detalla su imagen de "campesino" con los actores, y dice: "Solo quiero una película como tal realmente como soy". En este sentido es tan libre en cuanto a manipular los sentimientos del actor: "Cuando era un actor que para parecer triste tenía que hacer un gesto, yo le decía: 'Solo quiero una película como tal realmente como soy'". En este sentido es tan libre en cuanto a manipular los sentimientos del actor: "Cuando era un actor que para parecer triste tenía que hacer un gesto, yo le decía: 'Solo quiero una película como tal realmente como soy'".

Sin embargo, reconoce que los actores, ante el director, están más desahogados. En ese aspecto recuerda una anécdota con Victoria Abril: "Recuerdo que le dije a la actriz que hacía de su hermana. ¿Qué era? Nada que le costaba mucho. Así lo confesaba que ella no solo expresaba sus sentimientos. Yo quería algo más".

El Director Pedro Almodóvar se confiesa en reciente libro biográfico [artículo] Laura Blanco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Blanco, Laura

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Director Pedro Almodóvar se confiesa en reciente libro biográfico [artículo] Laura Blanco. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile