



Jorge Asís, "El Turco", no deja sector social o político argentino libre de sus culpas y de su violencia.

JORGE ASÍS

El escritor y sus "reventados"

Todavía no cumples los cuarenta, pero tu obra ya es copiosa y se vende como pan caliente. Su lenguaje, sumamente porteño, es casi un acto de provocación al prójimo satisfecho y acomodado. Jorge Asís, especie de francotirador solitario, dispara contra las solemnidades y mentiras de izquierda, rectos y derechos, y en un mundo subterráneo de ministros no deja libre con cabeza.

Con su última novela, *Diario de la desgracia*, que tiene como escenario la sala de redacción de un periódico, saca a relucir a muchos personajes de la vida real, quienes creyeron veces retratados en ese espectáculo de zancadillas y pugnas, de servilismo y "repechajes" hacia el poder.

En la trilogía *Guayana*, Asís profana las retóricas y poses del medio poraje y sus vicios y mesquindades del provinciano. Cuéntanos caso el de este autor insoportable, que ridiculiza y revuelve a sus personajes y, sin embargo, a veces, toca en forma trágica la condición humana de estos pobres mortales.

Te regalo Argentina

Así es Asís, "El Turco", como le dicen. Viene a Chile a la quinta Feria Nacional del Libro. Ojalá que, en una de esas, le transmita algo de su vitalidad y de su irreverencia a nuestra narrativa, inventa algo de tangada.

Por ahora, Asís es un fenómeno local.

El más famoso de los nuevos autores argentinos vino a Chile a cerrar la quinta Feria Nacional del Libro.

Aunque sus libros circulan por América y Europa, su fuerte está en la Argentina. Junto a Orlando Sanjines y Carlos Martini, se lo incluye en el grupo de escritores jóvenes que levantaron cabeza después del '68. Ellos, y especialmente Asís, son los grandes cronistas de la Argentina en las décadas del sesenta y el ochenta. Los episodios de sucesivos entusiasmos y derrotas, sus personajes terminan mendicando en el resquejamiento militante, en la vagancia intelectual, el dilettantismo estéril o la desesperanza. "Te regalo el país", dice uno de ellos, "que lo conviertas, lo vendan, que lo reentren. La Argentina es un país ideal para abandonar".

Con la narrativa abundante y las superaventuras de Asís podrían pasar muchas cosas. Una, que el entusiasmo de los lectores con el tiempo se agote y el autor con sus obras complete poco a las bodegas del olvido. Otra, que sus novelas perduren y su fama se expanda. En ese caso "El Turco" podría ayudar, en alguna medida, a la universalización del idioma argentino. Porque uno de sus grandes méritos es hacer literatura

usando un lenguaje coloquial porteño, que tiene fuerza y garra, un lenguaje que se amolda a la decepción y, sobre todo, a la violencia.

Otra apoteosis notable de la narrativa argentina es que ha dado carta de ciudadanía literaria a un nuevo personaje: el "reventado", el "flaco" o lo "flaco" que se consume en aventuras inútiles, que transitan del poder al fracaso y desde allí al peripatema, al sicnambulismo, el alcohol o la toxicomania, para luego saltar a la terapia de grupo, las sectas místicas o los intentos de suicidio. En eso se la pasan y en eso envejecen. Como imágenes patéticas de la eterna adolescencia de nuestros pueblos ávidos de experimentos y de euforias que al desvanecerse no dejan otra cosa que la resaca del fracaso.

Romeo y Julieta

La novela más conocida de Asís es *Los robados en los jardines de Quilmes*. En ella aparece la dupla Samantha-Rodolfo, una de las parejas más interesantes de la moderna narrativa argentina. Son Romeo y Julieta "reventados". Tiran a la vida del subdesarrollo.

Ella, algo insobornable y casi empujadora, ingenuamente ingeniosa, se traga cuanto ideología o estímulo le sale al paso, sin asimilar nada. Vive ramlando retóricas de perla folclórica, caletines, cue-cues, milanes de rearmy

EROSUA, 4 diciembre 1986 No 2622

El Escritor y sus "reventados" [artículo] Dario Oses.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oses, Darío, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Escritor y sus "reventados" [artículo] Dario Oses. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile