

132 El Mercurio (STO)
29-Agosto-1978
P.3 (Suplemento)

La Playa del Delirio

Caracol Beach

Eliseo Alberto. Alfaguara, Santiago, 1978, 365 páginas.

por Javier Edwards Renard

El jurado del Premio Alfaguara, integrado, entre otros, por Carlos Fuentes y Marcela Serrano declaró haber encontrado "dos novelas sobresalientes, ambas con todos los méritos literarios para ser galardonadas" y, de modo excepcional, decidió premiar Margarita, está linda la mar, del santiagoense Sergio Ramírez, y Caracol Beach del cubano Eliseo Alberto. Traslo compartido que, al menos en lo tocante a esta última novela, resulta sobradamente justificado.

Eliseo Alberto, nacido en La Habana en 1951, es un escritor de experiencia variopinta que ha ejercitado poesía, novela, memoria y guión cinematográfico y, de algún modo, traslada su múltiple contacto con la palabra al espacio narrativo de Caracol Beach, un texto ambicioso, barroco, que obliga al lector a enfrentar los arcaísmos de una historia que avanza, es aspirol, con intensidad sofocante. Y no podría ser de otro modo, es un texto que corre y modifica, como sucede de un ejercicio dialéctico, dos importantes mecanismos narrativos que marcan la segunda mitad de este siglo: el uso y abuso del *Século Grande*: eclectismo náutico y literario. Resultado de este juego de realidades —mágica, marginal— la poesía es ecnoma del delirio que como repetición o metáfora escrita, hoy por hoy, de mejor modo la identidad común de una América que, no obstante sus particularidades, se caracteriza por grados excéntricos de esquizofrenia, por la coexistencia de lapensidad y perversidad, por la yuxtaposición de ficción, valores y proyectos totalmente incompatibles entre sí. Para más la imagen que el propio Eliseo Alberto despliega a lo largo de la novela,



es el consiguiente que llega desde el pasado. Textos de un soldado que espera como mártir de una imaginaria Legión Extranjera en el desierto de Tíbetes el ataque de un enemigo que se desconoce, que no se presenta porque no es el enemigo propio, sino uno disuado o el laboratorio de un poder lejano e inevitable. La cultural e intelectualizada reflexión de italiano Dino Buzzati es aquí la experiencia del soldado en Vietnam o en la base de Guaymas. El mismo que interactúa en el presente de la novela, impregnando la identidad de su receptor: el teniente Lázaro Samá, con un grupo de tres jóvenes: Lina, Tita y María en una noche de violencia sin sentido, progresiva, natural de un loco veterano de guerra través de la inconciencia de esos tres adolescentes mutuamente satisfechos. Y sobre es

La Playa del delirio. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Playa del delirio. [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile