

Cuando la década de los 50 da la vuelta, gobernado Chile por Jorge Alessandri tras una reñida elección que hizo en 1958 un año de rudas campañas electorales, los escritores del 50 ya se están consagrando. Se han publicado obras importantes como "Coruñada" (José Donoso), "El cepo" (Jaime Lasa), "Puma de muerte" (Enrique Lafaucínski), "Islas en la ciudad" (María Elena Gómez), "Sólo mi hambre y el mar" (Guillermo Blanco), "La difícil juventud" (Claudio Giacconi). Surgen también poetas brillantes: Enrique Lillo, Etelvino Barquero, Jorge Tellier, Armando Uribe, Alberto Rubio, Armando Cassigoli, autor éste estupendos cuentos como "En la gruta" y "Confidencias" y hasta entonces de una novela, "Ángeles bajo la lluvia", edita la antología "Quintas de la Universidad", con el apoyo del escritor Eugenio González, desano por entonces de la Facultad de Filosofía y Educación, el funereo "Pedagógico". Aquí aparecen las primeras publicaciones de Antonio Skafstrom, Cristián Huneeus, Renato Mulhern, Carlos Morand, y del autor de esta nota. Debuta un grupo

Recuerdos de una poetisa sueca en Chile

generacional en verso integrantes andan entre los 18 y los 22 años y que ya empiezan a abrirse caminos y ocupar lugares.

En esta vuelta de los 50 hacia los 80, asentiría en Santiago una hermosa poeta sueca que borda los 24 años y que viene en busca de Nicomed Parra, a quien ha conocido poco antes en Betelco. Durante al menos un par de años, Sun Axelsson -hoy una de las escritoras más destacadas de su país- reside en Santiago y se relaciona con todo este mundo de la literatura que acaba de mencionar, y todo este mundo llega más tarde a formar parte vital de las páginas de una novela "Estación de la noche", que Sun Axelsson escribió más o menos 30 años después de sus experiencias santiagueñas. El libro se edita en Suecia en 1969 y ahora mismo aparece en Chile bajo el sello de la Red Internacional del Libro. Es parte de una trilogía integrada también por "El Suelo de la vida" y "Lobos de miel".

"No fue en marzo sino en

febrero. A fines de febrero, asunto en Cerrillos, en Santiago. Una media hora antes de que el avión empeñara a desender se me cayó un espejo que se hizo trizas. Una mujer se puso pálida, llevó su mano a la boca y dijo: 'Febrechia, alora vienes siete años de mala suerte'. Así más o menos comienza la novela y con ella llegada a nuestra tierra comienza otro viaje de sinrazón recorrido hacia el encuentro del personaje Marisol, consigo misma.

Sun Axelsson es una escritora de experencias intensas y límitrofes que sabe recoger y proyectar más allá. También es multifacética, ya que además de sus novelas -como "La cena del fiuego" o "Tengo un alma en París"-, que le han merecido importantes premios y muchas traducciones a diferentes idiomas, ha escrito poesía, literatura para niños, crítica literaria y guiones cinematográficos.

Ha sido también una incansable divulgadora de nuestras letras en su país. Recientemente que ha traducido

a Neruda, Pürra, Teillier, y que hace un par de años editó una antología de la poesía chilena que recoge hasta a los más jóvenes. Esperamos que

esta sea sólo la primera novela de Sun Axelsson que llegue en español. Que vayan apareciendo sus demás obras para nuestra deleite.

10 DICIEMBRE 1985 P. 6

Recuerdos de una poetisa sueca en Chile [artículo] Poli Délano.

Libros y documentos

AUTORÍA

Délano, Poli, 1936-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recuerdos de una poetisa sueca en Chile [artículo] Poli Délano.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile