



Harvey Keitel protagoniza Lulu on the Bridge

Paul Auster debuta como director en noviembre

Obsesionado con la pérdida, la soledad y el azar, uno de los escritores norteamericanos más premiados de los 90, divide su tiempo entre el cine y la literatura.

Todo comenzó con una llamada telefónica. Un domingo de 1979, Paul Auster se encontraba preparando el desayuno de su hijo Daniel. De ahí surgió el diálogo misterioso por casualidad. La inversión de la soledad, un delirante texto autobiográfico que indagó, primero, en los desgarros familiares y el sentido de la paternidad, sería permanentemente desde entonces en sus libros para luego inscribirse en la soledad personal y en la reflexión sobre el trabajo del escritor. Compuesto en dos partes, *Historia de un Hombre Invisible* y *El Libro de la*

El peso del humo

"Fumar como contemplación, como acción. Cada bocanada una respiración humana. Cada bocanada un recordatorio de que vivir es también morir". Las notas de Paul Auster para los protagonistas de *Cigarros* (1994) (Harvey Keitel, William Hurt, Forest Whitaker, Stockard Channing) pueden ser un buen resumen de la intangible y sutil trama que vincula a una serie de habitantes de Brooklyn "el lugar más democrático y tolerante del mundo", según el escritor, en tono a la tabacquería regentada por Augie Wren (Keitel). El resultado de la colaboración entre Wayne Wang (director de la notable *Cat a Bowl of Tea*, disponible en video con el insólito título de *Perversión en el Barrio Chino*) y Auster es una película liviana como el humo, plagada de las calificaciones caras al escritor, un catálogo de humanos mínimos en su grandeza y desvalimiento. *Blue in the Face* (1995), filme que de algún modo es la continuación de *Cigarros*, con algunos de los actores originales y un montón de estrellas (Lou Reed, Madonna) debería aparecer también en video a fines de abril.



Paul Auster se inclinó por la mano de Woody Allen, via Sorvino, para elegirlo como protagonista de su película, que está en plena rodaje en Estados Unidos.

adido trabajo como traductor y crítico. Hizo su debut, apareciendo en E.E.UU. a fines del '91, recorrió sus primeros años en la literatura y la crítica (alza de dinero que las acompañó).

En la obra de Auster todo es coincidencia, suerte y repetición. Así, su primera novela en propiedad, *Ciudad de Cristal* (1995), se inicia con él como una llamada telefónica, pero a un número equivocado. Daniel Quinn, un escritor que ha abandonado la poe-

ta y produce novelas policíacas con el seudónimo de William Wilson (un personaje de Poe, culto su de peso), recibe una misteriosa llamada que pregunta, con evidente urgencia, por Paul Auster, de la oficina de detectives Auster. Tras un par de casos incidentales, Quinn decide replantar a Auster y tomar el trabajo.

Ciudad de Cristal comienza con la primera de una serie de tres novelas cortas que luego pasaran a formar *La Trilogía de Nueva York*, una serie de investigaciones filosóficas en cinco decavenciones. Luego vienen: *El País de la Última Cosa*, *El Palacio de la Luna*, *La Música del Azar* y *Lovellian*, que lo sitúa como uno

de los autores más premiados de 1993.

EL OTRO SUEÑO AMERICANO

La densidad intelectual de las novelas de Auster, la necesidad de sus personajes (que siempre se relacionan con la forma compleja resumiendo en el primer párrafo, la han valido toda clase de elogios y calificaciones, desde los que consideran a sus novelas como difíciles poseerlos hasta los que lo llaman "el más cuerpo de los escritores estadounidenses contemporáneos", más este último que el mismo lapidamiento. En *Verónica* (1994), hasta ahora su última novela, presenta el testimonio de un escritor, a través de sus crónicas norteamericanas que abarca casi todo el siglo XX en la voz de un trabajador social que aprende a volar de la mano de un "sacento" judío, mágico mago y mímico (hablando de feria. Algo así como el reverso de *Verónica* americana).

Desde 1995, Auster divide su tiempo entre el cine y la literatura. El director Wayne Wang (*El Club de la Buena Estrella*) lo llamó por teléfono una vez (luego de leer en el New York Times *El Cuervo de Navidad* de Augie Wren, que se publicó en 1990. De la conversación surgió *Blue* (disponible en video como *Cigarros*, ver *Verónica*) y *Longo Show in the Face*. Ahora está en plena rodaje la primera película de Auster como director, *Lulu on the Bridge*, con Harvey Keitel, Mira Sorvino y Vanessa Redgrave, que debería estrenarse en noviembre en Estados Unidos. Keitel, un actor de teatro nacido en un pueblo, conocido en estratos circunstanciales a Gilda (Sorvino), un actor que debe partir a Irlanda a hacer un remake de *La Caja de Pandora*, el clásico del cine mudo protagonizado por Louise Brooks. En medio hay incluso una película con poderes sobrenaturales para magia mística, de la mano del propio autor.

Cristóbal Maldonado R.

Verónica, la obra inaugural de la carrera narrativa de Auster no publicada por primera vez en inglés, en 1992.

Antes, este estadounidense, había hecho un poco de teatro tipo *agente de la inteligencia* de Columbia fue marino, y

Paul Auster debuta como director en noviembre [artículo] Carlos Maldonado.

Libros y documentos

AUTORÍA

Maldonado, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Paul Auster debuta como director en noviembre [artículo] Carlos Maldonado. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile