

Harvey Keitel protagoniza *Lulu on the Bridge*

Paul Auster debutó como director en noviembre

Obsesionado con la pérdida, la soledad y el azar, uno de los escritores norteamericanos más premiados de los 90, divide su tiempo entre el cine y la literatura.

Todo comenzó con una llamada telefónica. Un domingo de 1979, Paul Auster se enteró de la muerte de su padre mientras preparaba el desayuno de su hijo David. De allí nació el clínico materialismo por causalidad. La invención de la Soledad, un doloroso resto autobiográfico que indaga, primero, en los deseños fúnebres → el sentido de la paternidad, pero permanentemente desde cuestiones en sus libros → para luego inscribirse en la soledad personal y en la reflexión sobre el destino del escritor. Compuesto en dos poemas, *Resato de un Hombre Invivible* y *El Libro de la*

El peso del humo

“Fumar como contemplación, como acción. Cada bocanada una respiración humana. Cada bocanada un recordatorio de que vivir es también morir”. Las notas de Paul Auster para los protagonistas de *Cigarrillos* (1994) —Harvey Keitel, William Hurt, Forest Whitaker, Stockard Channing— pueden ser un buen resumen de la intangible y sutil trama que vincula a una serie de habitantes de Brooklyn —“el lugar más democrático y tolerante del mundo”, según el escritor— en torno a la tabacalera reconvertida por August Wien (Keitel). El resultado de la colaboración entre Wayne Wang (director de la notable *Eat a Bowl of Tea*, disponible en video con el insólito título de *Perverción en el Barrio Chino*) y Auster es una película lírica como el humo, plagada de las celestecias caras al escritor, un catálogo de humanos mínimos en su grandeza y desarrollo. *Blue in the Face* (1995), filme que de algún modo es la continuación de *Cigarrillos*, con algunos de los actores originales y un montón de estrellas —Lou Reed, Madonna— debería aparecer también en video o filmes de abril.

Memoria, la obra inaugural de la carrera narrativa de Auster no publicó por primera vez en inglés, en 1982.

Antes, casi estando el desusado, había hecho en poco de solo tres meses de la anterioridad de Colombia fue matado, y



Paul Auster se inclinó por la mano de Woody Allen, Mia Sara, para encibir como protagonista de su película, que está en pleno rodaje en Estados Unidos.

los autores más premiados de 1993.

EL OTRO SUEÑO AMERICANO

La densidad intelectual de las novelas de Auster, la intuición permanente, la necesidad de sus ensayos —que siempre se iniciaron con la idea de completa resolución en el primer párrafo— le han valido toda clase de elogios y elogios, desde los que consideran oír suertes como directores pioneros hasta los que lo llaman “el más caro de los escritos no intelectualmente contemporáneos”, hasta el obvio que él resulta impotente. Mr. Vertigo (1991), hasta ahora su última novela, parece dar testimonio de este declinar, a través de una crónica norteamericana que abusa casi todo el siglo XX. En la vor de un final trágico que aprieta a veces de la mano de un “misterio” podrido, maldad muerta y malvado obcecado de feña. Algo así como el reverso del “sueño americano”.

Desde 1995, Auster divide su tiempo entre el cine y la literatura. El director Wayne Wang (*El Club de la Buena Estrella*), lo llevó por todo ese otra vez lujo de locar en el New York Times. El Cuento de Navidad de Angie Wright, que se publicó en 1996. De la conversación nació *Studio* (disponible en video como *Cigarrillos*, ver recensione) y luego *Blue in the Face*. Ahora está en pleno rodaje la primera película de Auster como director, *Lulu on the Bridge*, con Harvey Keitel, Mira Sorvino y Vanessa Redgrave, que deberá estrenarse en noviembre en Estados Unidos. Keitel, un confidante de jazz herido en un ojo, conoce en extrañas circunstancias a Gels (Sorvino), un escritor que debe partir a Francia a rodar un remake de *La Caja de Pandora*, el clásico del cine mudo protagonizado por Louise Brooks. Se acaba luego incluso una gorda con poderes solamente para magia sacerdotal, de la mano del propio autor.

Carlos Maldonado R.

Paul Auster debutó como director en noviembre [artículo]
Carlos Maldonado.

AUTORÍA

Maldonado, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Paul Auster debuta como director en noviembre [artículo] Carlos Maldonado. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)