

Paul Auster es uno de los autores norteamericanos más prestigiosos del momento. La característica principal que exhibe en sus ficciones consiste en una facilidad increíble para llenar páginas, dándose vueltas y más vueltas en torno a cualquier cosa, generalmente algo trivial, insignificante, sobre lo cual recae la incansable y miraciosa mirada del narrador, quien escribe eternos párrafos, muy bien contruidos, acerca de ello. Desde sus primeras novelas, que forman la *Trilogía de Nueva York*, aplaudidas como obras maestras, Auster se detiene morosamente en algunas esperanzas frente a un edificio nuevo estero o en una persona sentada en un banco de Riverside Park. Otro rasgo casi constante en la obra del escritor es la participación de él mismo, sea en primera o tercera persona, en la

### TOMBUCTU

Paul Auster. *Asagrosa*, 171 páginas. \$ 12.230.

*Un perro llamado Mister Bones es el protagonista de esta novela. Su amo es un frustrado poeta alcohólico y moribundo.*

Tras varios fracasos, Paul Auster alcanzó notoriedad literaria con "Trilogía de Nueva York". Tiene 52 años y también ha trabajado en el cine.



a causar algo.

*Tombuctú* es su última novela y el título, tomado de la ciudad africana encerrada en el desierto, alude a un más allá un tanto distinto del que nos garantizan las diferentes religiones.

El protagonista es Mister Bones, un perro que durante su vida ha acompañado a Willy, vagabundo, poeta, sin techo y drogadicto. Es hippy, alcohólico, muy revoltoso, en suma, un arquetípico personaje de Auster. Es la primera parte de la historia, el animal no tiene mucho que decir, pues sólo asiste a la desintegración física y moral del poeta frente a la casa de Edgar A. Poe, lo que no podría ser bueno, tratándose de

este autor. No obstante, cuando la ambulancia se lleva al cirujano moribundo al hospital, el dogo tiene un sueño y se transforma en atosa, pudiendo ver a su amo en el postrer momento. Quizá ésta sea la primera vez que el norteamericano usa el realismo mágico. Ojalá sea la última.

En cambio, la segunda parte del libro es

una gran sorpresa, puesto que Mister Bones se adueña totalmente del relato. Las oscilaciones caninas del peculiar quiltro, que cruza dos estados norteamericanos tras separarse de su amo, son una delicia tanto para los amantes de los perros como para quienes prefieren verlos lejos. Porque basta con que el cuadrúpedo haga una gracia o reaccione ladrando en diversos registros, según las situaciones que enfrenta, para que despierte nuestras emociones. Sus aventuras, éxitos y alegrías, sus pesados amos - un niño obeso y una bruja acomodada - y las relaciones que establece con los imprevisibles bípedos humanoides, son lo mejor del libro.

*Tombuctú* ciertamente encontrará a los admiradores de Paul Auster en su nueva faceta de sicólogo perruno. Los demás, probablemente se irán en la primera parte del libro, pero tendrán que reconocer en Mr. Bones a un simpático e inesperado personaje en la novelística del renombrado norteamericano. **cp**

## Vida de perros

mayoría de sus relatos. Mediante este recurso, el novelista ha establecido una crónica de su itinerario creativo, del progreso de su singularidad narrativa, sin haber sepacado la propia identidad, el yo, de la obra creada.

Resulta notable que semejante prosa tenga un público lector tan fiel y en tantas latitudes. Descartando a una serie de críticos estadounidenses y europeos, que trabajan directamente con las editoriales, el símil de Auster como escritor serio, denso, atormentado, profético, arriesgado, descansa también en sus seguidores, los cuales gustan de la literatura seria, profunda, refinada, inteligente. En *El Palacio de la Luna*, *El cuaderno rojo* y una decena más de libros, el novelista ha descubierto a muchos lectores muy bien dispuestos a deslumbrarse por la fantasía intensidad de su prosa, aunque recientemente la repetición de los mismos artificios haya entorpecido



## Vida de perros [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Marks, Camilo, 1945-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Vida de perros [artículo] Camilo Marks. il., retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile